

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

مِنْ

هُبْسِطِيْطِيْعٌ وَ هَلْ دَوَّةَ سَلْتَمَقْ وَ شَعْدَرْسِنْ
 هَطَاطِمَطِهِ وَ دَهْلِيْ بَكْنَلَاطِيْعٌ طَ شَهْطِمَلْجِنْ طِهِ
 يِ دَمْفِيْعَ هَلْبِقْ كَ سَعْرَوَدِمَهْطَا خَطْشِ لَ
 غَفِيفِيْطَهْمِشْ صَلَدِهِ بَجْمَشْطَكَفْقِيَاطِ
 مَعْطِفِ عَطْخِيْمِ سَقْطَعِ عَلْطَلِ خَمِ عَ كَيْطِفِ
 ذَرْطِشِهِبِنِكْ وَ فِي نَسْخَةِ لَخْرِيَاطِلَارِ الْعَيْنِ سَحْمِ عَلْبِفِ اَرْدَدِ
 كَيْطِمِ زَرْطِشِهِبِنِكْ بَ شَوْدَخِ صَمِشِ عَلْمِيْحِ
 قَ عَلْطِيْقِ مَهْفِيْطِ عَلْمِيْحِ بَ شَطْبِيْفِ جَهِيدِ شِ
 عَدْغَطِ كَلْخِيَاسِ سَهْرِهِفِيلِ طَيْوِشِ بَ لَيَا كَلْزِوْشِ طَفْمِشِ
 جَ عَمْوَطِيَارِ وَ اَكِشِ دَ عَلَمَهِصِ صَهْلِ عَشَهْلَطِ ضِ
 طَامِهِبِطِ عَيْصِرِ عَ طَ هَمْطِبِو كَشِ مَعَدِ فَتَطْلُونِ عَ
 شَعْطِيْفِ كَلْكِفِ هَوْطِيْتِ اَفْتَهَارَاتِ الْحَرْوَفِ بَا كَمَالِ وَالْتَّامِهِ
 الْقَسْرُ الْحَامِ عَلَى الْمَرْدَفِ وَ عَلَى حِيمِ الْاعْمَالِ فِي الْجَيْزِ وَ الشَّرِ

١٤٢٦

لَوْهُو مِنْ دَخَارِ الْعَلَاءِ الْمَكَابِرِ اَهْلِهِنَا الْعَنْ لَا شَكَ فِيهِ وَهُوَهُنَا
 ٩٠٩٦
 لِيْسَ حَسْنَوَالْجِنِ التَّجَبِرِ لِبِنَمِ اللَّهِ الْقَدُّوسِ الْطَّاهِرِ
 دَرَبَ الدَّهُورِ وَالْأَزْمَنَةِ وَالْأَوْقَاتِ وَالْأَعْكَلَةِ اَبْدِيَ لَأَحْلَمِ مَلْكَهِ
 وَلَا يَرُولُ سَلْطَانَهِ صَاحِبَ الْعَزَّ الشَّانِعِ وَالْخَالَ الْبَادِخَ الَّذِي لَيَجْبِ
 بَا الْأَوَارِهِ وَتَعْزِزُ مَا لَاقَتِرَهُ ذُو الْعَوْنَةِ وَالْجَيْرَوْتِ بَا سَمَّا شِهِ
 دَعَوْكِمِ بَلَادُو الْأَدَمِ الْرَّوْحَابِيَّةِ الْمَقْسِيَّيِّنِ عَلَى طَاعَهِ الْحَرْوَفِ

المخلية بطبعه طيفي وعاشق طشهوت طيف
دحيف طبيهوب هيف بخطف أنا دكل شى بنور و من
نوره واهيف كاهيف شلشل شهسيب كل كل خبار
وسلطان قهار طبلهوف طعرسق هسربيه ،
الستديه القوي الذي خضع كل شئ لاسم طرفه
هستور بطيش عيل بخلس قلصبيعه هلمعا
لبع اسلالميويت قلصبيعه خوشع طوهش شهيفه
قمعوس اشطمه طخه انت ينبو عا حيات كل روحه
واسن انت بمحسططين طنافن نونو ما سمع استك روحه
وعلمنا الا صمعي واحترق شمعاً تبغ تحطه طهيد اج
يا طوبنيايل ويا علمنايل ويا عصبيايل ويا عنصبيايل
ويا طعينايل بعزة هذه الاسما الذي اطبا علها كل روح
روحانيه روحاني وحفاي ارجوا روحانيه جب دازجوا
روحانيه روحاني المترجه بطبيعة الاربعه حتى فاتي الى
مكانه هذا ذليل اخاضعا اسرع من طرقه عين المكان او لذا
لم القسم المبارك **وان اردت** بتطيل كفر قل يا طوبنيايل
ويا غلستينايل ويا طبعينايل ويا عطبيايل واعلسوا اهتم
طلم هذه المكان فاطرد وامن فيه **وان اردت** تظاهر
الكنوز والجهايا فقل اجبي طوبنيايل ويا علمنيابايل
ويا طيفيابايل

وياء طبعيابايل بعزة هذه ملاسماء المدح اطنا حتى كل روح
وياء طبعيابايل ويا عطبيايل حتى اصحابكم الق طاعتها علهم واتلوا
اصحاباتهم وقل اسرعوا بما امركمه ولا تكونوا من صور الروحانيه
لا استخدام طبائع المدح فقل اجبي طوبنيايل و
يا علمنيابايل ويا طبعيابايل ويا عطبيايل واحضرو لي روحانيه
الطبائع المختصة بالمدح ليكونوا الي طابعهن كل دع لهم وكلهم
لتسليط وانقاً ما يا مروه به وابلوا اصحابا لهم عقب كل
قسم **وان اعلم** ان ليس لهم مفترع في العناصر الاربعه او ملائكة
وان اردت اصدار الثمانية وعشرون حرفا كل منها بعد
الجمل على حسب الطبائع المدح فابدو او لا ينتظرو العقب
وابدؤن وقدم الصوم ثلاثة أيام لخواص يوم الاحد فاتح فها
ملكتها واصحابه وخر بقليل وورق السداب و تكون كما يشهدها
وكان الطالع في تلك الساعة الجمل فاذ اطلع المؤشر انت حرف الباء
وامتنعها ملكتها واصحابه ولاتزال كذلك حتى تكمل الثمانية
وعشرون حرفا كلها اطلع بروح من الروح الاخير عشر حتى يكمل
المجموع ورقة واحدة مفردة و تكون معه ملكتها واصحابه فاذ
قوعت من كابتهم فالزقون دائرة في حابط شرقية وابدو
بخدمه الالف ونكلم عليه بالقسم اربعين حرفة وخروره ضاعده
وهو الغلفل وورق السداب ونحو كل قسم ذكر الملك
وامتنعها واصحابه **وان اردت** لترشعل احرف الباء ونكلم عليه

مرة وعقب القسم تذكر الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل الحرف
البياء وبحوره نحو حرف الواو وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب
القسم تذكر الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل الحرف اللام الكاف
وبحوره نحو حرف الزاي وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم
تذكر الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل إلى حرف اللام في بحوره نحو
حرف اللاء وتقرأ القسم اربعين مرة تذكر الملك وأضماره ونضر لغة
ثم تنتقل الحرف الميم وبحوره نحو حرف الطاء وتقرأ العزيمة اربعين
مرة وعقب القسم تذكر الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل إلى حرف الميم
وبحوره نحو حرف البياء وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم تذكر
الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل إلى حرف السين وبحوره نحو حرف
الكاف وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك وأضماره
ونضر لغة ثم تنتقل إلى حرف العين وبحوره نحو حرف اللام وتقرأ
عليها القسم الجامع اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك وأضماره
ونضر لغة ثم تنتقل إلى حرف القاء وبحوره نحو حرف الميم وتقرأ القسم
اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل
إلى حرف الصاد وبحوره نحو حرف المون ثم تقرأ القسم اربعين مرة
وعقب القسم تذكر الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل إلى حرف
القاف وبحوره نحو حرف السين وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب
القسم تذكر الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل إلى حرف الواو و
بحوره نحو حرف العين وتقرأ العزيمة اربعين مرة وعقب القسم
تذكر الملك وأضماره ونضر لغة ثم تنتقل إلى حرف السين وبحوره

بـأـلـقـيـمـ أـرـبـعـيـنـ مـرـةـ وـأـنـتـ تـبـحـرـ تـخـرـ بـكـأـفـرـ وـقـشـ خـشـخـاـشـ
وـعـقـبـ كـلـ مـرـةـ تـعـكـرـ الـمـلـكـ وـأـضـهـارـهـ وـتـقـوـلـ إـلـيـهـ الـمـلـكـ اـمـرـجـ
دـوـحـاـ بـيـتـكـ بـطـبـيـعـتـيـ لـاـتـصـفـ وـطـبـيـعـهـ هـذـاـ الـأـحـرـفـ فـيـ الـأـوـلـاحـ
الـخـمـاسـيـةـ ثـمـ تـتـقـلـ الـحـرـفـ الـجـيـمـ وـتـكـلـمـ عـلـيـهـ بـالـقـسـمـ
أـرـبـعـيـنـ مـرـةـ وـأـنـتـ تـبـحـرـ لـبـسـبـلـ اـسـدـ وـوـرـقـ الـرـمـوـنـ
وـعـقـبـ كـلـ قـسـمـ تـذـكـرـ الـمـلـكـ وـأـضـهـارـهـ وـتـقـوـلـ فـطـاـ عـلـىـ
رـوـحـاـيـتـيـكـ بـطـبـيـعـهـ هـذـهـ الـمـرـوـفـ فـيـهـ لـمـ تـتـقـلـ الـخـرـفـ
الـدـالـ وـتـكـلـمـ عـلـيـهـ بـالـقـسـمـ أـرـبـعـيـنـ مـرـةـ وـأـنـتـ تـبـحـرـ بـزـهـرـ
هـنـدـبـاـ وـزـهـرـ بـنـفـسـهـ وـعـقـبـ الـقـسـمـ تـذـكـرـ الـمـلـكـ وـأـضـهـارـهـ وـ
تـقـوـلـ اـمـرـجـ عـلـىـ رـوـحـاـيـتـيـكـ بـطـبـيـعـتـيـ تـبـصـرـ لـفـ هـذـهـ
الـمـرـوـفـ وـسـرـ طـبـيـعـهـ لـمـ تـتـقـلـ الـحـرـفـ الـهـاـ وـخـوـرـهـاـ
خـوـرـ الـأـلـفـ وـتـكـلـمـ عـلـيـهـ بـالـقـسـمـ أـرـبـعـيـنـ مـرـةـ وـأـذـكـرـ
اـسـمـ الـمـلـكـ وـأـضـهـارـهـ وـعـقـبـ كـلـ قـسـمـ وـهـكـلـاـ إـلـيـ قـامـ الـحـرـفـ
بـعـدـ الـهـاءـ الـوـاـوـ وـخـوـرـهـاـ بـخـوـرـاـيـاـ وـالـقـسـمـ عـلـيـهـ أـرـبـعـيـنـ مـرـةـ
تـذـكـرـ الـمـلـكـ وـأـضـهـارـهـ لـمـ تـتـقـلـ الـحـرـفـ الـزـاءـ وـخـوـرـهـ خـوـرـ الـجـيـمـ
وـتـقـرـ الـقـسـمـ أـرـبـعـيـنـ مـرـةـ وـتـذـكـرـ الـمـلـكـ وـأـضـهـارـهـ ثـمـ تـتـقـلـ إـلـىـ
حـرـفـ الـزـاءـ وـخـوـرـهـ خـوـرـ الـجـيـمـ وـتـقـرـ الـقـسـمـ أـرـبـعـيـنـ مـرـةـ وـ
الـخـوـرـ صـاعـدـ وـتـذـكـرـ عـقـبـ الـقـسـمـ اـمـلـكـ وـأـضـهـارـهـ ثـمـ تـتـقـلـ
إـلـىـ الـحـرـفـ الـهـاءـ وـتـقـرـ الـقـسـمـ أـرـبـعـيـنـ مـرـةـ وـخـوـرـهـ خـوـرـ الـدـالـ وـ
عـقـبـ الـقـسـمـ تـذـكـرـ الـمـلـكـ وـأـضـهـارـهـ وـتـقـرـفـهـ لـمـ تـتـقـلـ إـلـىـ الـحـرـفـ
الـهـاءـ الـطـاءـ وـخـوـرـهـ خـوـرـ حـرـفـ الـهـاءـ وـتـقـرـ الـقـسـمـ أـرـبـعـيـنـ
مـرـةـ

فِي أَسْمَاءِ
ةَ وَارْبِبَهَا

خور حرف الفاء وتقرأ العزيمة أربعين مرة وعقب القسم تذكر
الملك وأصحابه وتصرفيه ثم تنتقل إلى حرف اللام ومحوره لخواز
حروف الصاد وتقرأ العزيمة أربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك و
أصحابه ولصوصه ثم تنتقل إلى حرف الناء ومحوره خور حرف الفاء
وتقرأ العزيمة أربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك وأصحابه وصخريه
ثم تنتقل إلى حرف الخاء ومحوره خور حرف الواو وتقرأ القسم أربعين
مرة وعقب القسم تذكر الملك وأصحابه وتصرفيه ثم تنتقل إلى حرف
الذال ومحوره خور حرف الشين وتقرأ القسم أربعين مرة ثم تذكر
الملك وأصحابه وتصرفيه ثم تنتقل إلى حرف الكاف الصاد ومحوره خور
حروف الناء، وتقرأ العزيمة أربعين مرة وعقب القسم تذكر اسم الملك
وأصحابه وتصرفيه ثم تنتقل إلى حروف الناء ومحوره خور حرف الناء وتقرأ
القسم أربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك وأصحابه وصخريه وكل
محور عنصر الحرف أن كان باري أو غيره من الطياب فاذكره
بكل الحالات أخذها جميعهم وللحظهم في جلد طاهر ويحرز عليهم
وعليهم **فذر را عكه فادا اردن** هلاك روحانياً فتكلم بما
صغار ملك الالف معلوساً ولتعتو سلطنت عليك ابنها الروح
حروف الالف فإنه لملك لوقته وله سحر **فـ ٥** فالالف والبابا والسم
والدال تقبل بعم كل روح للأجساد فقديمه وليس بطيقه

الارواح الحقانية حتى هذه الاربعة حروف **د** اذا **ر** دن
سلبيط على دوح حماني فسلط عليه غير هذه الاربعة
الاحرف وتقرأ الاسم ذلك للحروف واضماره معملاً مهرولاً ومحض
ونقول سلط

وَقَقْلَ سَلْطَتْ عَلَيْكُمْ هَذَا فَانْهَ بِنَصَابِ لَوْقَتِهِ بِطِبْيَعَةِ
الْجَنْ فَإِذَا أَرْدَتْ أَصْرَافَهُ فَأَتَلَوْهُ الْأَسْمَاءُ مُسْتَقِيَّةً وَتَقْوِيلَ الْأَنْصَافِ
عَنْهُ وَمِنْ سَقْلِ الْحَرْوَفِ مَا كَلَّفَهُ لَكُمْ فَإِذَا أَرْدَتْ سَرْدَلَكُمْ
وَخَفَاعِيَا امْرَأَةَ تَلْحَذُ مِنْ بَيْضِ الدَّجَاجِ وَكَلَّوْنَ ذَلِكُمْ بَوْرَ الْحَدَاجِ
بِعِصَافَتِهِ وَتَكْتَبْتِهِ عَلَى كُلِّ بَعْيَنَةِ التَّسْعَ حَرْوَفِهِ وَأَسْمَاءِ مَلَائِكَتِهِ
وَأَصْفَارِ الْقَمَرِ وَتَرْقَدَهُمْ بَعْتَ الدَّرْجَاتِ حَقِيقَةً فَأَصْنَعْتُ لَهُمْ
سَكْرَجَةَ مِنَ الْأَسْرَبِ وَتَفَقَّسَ الْحَرْوَفُ وَأَسْمَاءُ مَلَوْكَهَا وَأَصْفَارِ الْقَمَرِ
الْتَّسْعَةِ الْحَرْوَفِ وَتَسْقِيَّهُمْ بِهِ فِيهَا إِلَيْكُمْ رَوَافِقُهُمْ
وَكَلِّ فَاحْتِبْدَدِيَّ تَرْبِيَّتِهِ وَلَا سَقِيَّهُ إِلَيْكُمْ سَكْرَجَهُ فَإِذَا أَخْذَ
حَدَّ اسْعَقَهُ فَإِنَّكَ تَرْكَ عَيْنَاهُ مُهْرَجَهُ وَأَنْزَاهُ دَيْنَاهُ سَاخِنَّا إِلَى
الْمَسَاءِ فَإِذَا بَيْهُ فَإِنْ فِيهِ سَمْ خَصَالٍ إِلَوَى مِنَ الْكَلْلُ مِنْ مَرَادَتِهِ
وَإِلَى الْأَرْوَاحِ السَّفَلِيَّةِ وَإِنَّ الْكَلْلُ بِرَعْدِهِ دَامِيَ الْكَلْلُوزِ الْقَيْرَ عَلَيْهَا
وَكَبُونَ الْكَلْلُ قَبْلَ طَلُوعِ الشَّمْسِ فَأَعْفَمَهُ لَكُمْ وَمِنْ إِسْرَارِ الْحَرْوَفِ
لِصَرْفِ فِي الْطَّيَّامِ الْمَارِبَعَةِ وَرَبِّيَ النَّادِيِّ وَالرَّابِيِّ وَالْمَهْرَجِ وَالْمَطَا
وَكَيْفَ تَصْرِيَّفِي الْمَهَادِيَّاتِ وَفِي إِحْجَادِهِ مَاطَرْهُمْ وَفِي أَسْمَاءِ
مَلَائِكَتِهِمْ مَعْلُوَّةٌ وَكَذَلِكَ أَصْفَارِهِمْ مَعْلُوَّةٌ وَارْبَيْهَا
فِي الْعَارِ الْعَوْيَةِ تَحْذِي وَلَا يَعْنِي لَهَا إِلَّا دَيْرَتِهِ احْجَادِ
مَا فَقَى مِنْ عَنْصُرِ الْرَّابِيِّ بَعْذَلِ الرَّقِينِ الْمُوْلَعِينِ مِنَ الدَّائِرَةِ
وَهُنَّا الزَّايِّ وَالْعَافِ وَتَسْبِعُنَ عَلَيْهِمْ حَرْفَ الْجَيْمِ خَلْفَهُ
أَيْمَانِهِمْ وَتَكْتَبْتِهِمْ عَلَى صَلْصَلَةِ أَوْرَقَةِ عَلَى عَدْدِ الْمَلِلِ الْكَبِيرِ

الا در فضیل ختم له می خواهد که ۲ قلو
سلبیط علی دوچ حمایت فی سلطان علیه غیره نه لار ربعه
الا حرف و نقا اسم ذلك للحروف و افتخاره معلوئسا مره و لوح
ونقول سلطان

محلوسي وآتت معهم ملتهم وآتت بالقمر معكوسه وبحير
بحور طبعهم وهذه صفة لا يرى تكتب قلب هكذا ^{١٥٥}
مرة قات و كذلك الذي تكتبها على هذه الصورة ^{١٥٦} سبع مرات
رایان و كذلك كل لحم مقلوبة ^{١٥٧} هكذا ثلات مرات و كذلك اصحابهم
معكوسه والعيتها في يدهم ^{١٥٨} لا يرى لها اثر فإذا اردت اخاد ما
تعاطم من عصص الهوى فتاخذ للرقين المولعين من الدايره وهم حروف
البا و حرف الماء وصف اليه ما حرف البا فانه الحكم على العناصر وآتت
في ورقة بيضاء على عود لجل الكبير وآتت معهم سماء علاء الكفرنام وآتت
وبحير طبعهم المجهة الهوى سكت باذ رائته نفالي وادا اردت
اخاد ما اطع من عصص الماء فتاخذ للرقين المولعين من الدايره وهم
الميم والذال وصف اليه ما حرف الماء فانه الحكم على العنصر وآتت
صلصلة سبع مرات ^{١٥٩} هكذا والميم اربعين جم هكذا ^{١٦٠}
والالفون في اولهم وفي اوسطهم وفي اخرهم واحد لا يرى في
السلاطنة المعارض وآتت اسماء ملائكةهم واصحائهم مخلوسي بحير طبعهم
طبعهم قبل اذ ترمي ^{١٦١} الصلصلة في الماء فاذا زينت ولو كان مثل الجبال
فاصف ذلك توشد ^{١٦٢} وان اردت لاظهار العناصر حفي في العناصر
الاربعه البخور لاظهار الدار سعد ورس وحب الاسن البخور لاظهار
التراب حب العنصر والوشق ^{١٦٣} البخور لاظهار الهوى الكدر ورق
العنصر صفت ^{١٦٤} البخور
لاظهار العناصر ^{١٦٥} البخور لاخفا الدار حدو ر العباره ^{١٦٦} البخور لاخفا
التراب

الرَّوَابِ اصْلَلْتُ الْمَلَائِكَةَ بِهِ عَنْصِرَ الْهَوَى الْعَبِيرِ وَجَبَ
السَّكُونَ ٥١ الْجَوْرِ لِنَهَابِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَرَقَ لِلْخَطْمِيَّةِ ٥١ وَانْ
أَرْدَتْ حَلَ الْكَهْنُوزَ وَالْطَّلَاسِمَ وَابْطَالَهَا فَأَكْتَبَ الْحَرْفَ
الْطَّبِيعَةَ مَعْكُوسَهُ فِي وَرْقَهُ بِيَصِنَّهُ وَعَلَقَ الْوَرْقَهُ عَلَى حَرْبِلَهُ
حَصْرِهِ وَانْتَ دَاخِلَ الْمَكَانِ وَأَكْتَبَ اسْمَ الْمَلَائِكَهُ الْمَيَاهِيَّهُ
وَعَشْرَ مِنْ حُرْفَاهُ فِي ثَانِيَهُ وَعَشْرَ مِنْ وَرْقَهُ وَحْوَهُهُ كُلُّ
حُرْفٍ مَعَ اضْفَارِهِ وَاحْوَقْهُمْ بِالْمَاءِ وَانْتَ دَاخِلُ الْمَكَانِ
الْمَعْلُوُّ وَرَقَهُ وَرَقَهُ وَانْتَ تَمْكِحُهُ بِالْقُسْمِ فَانْكَلَتْ لِتَسْمِعُ
صَرَاخَ وَهَدَى وَهُمْ يَعْبُولُونَ لَكَ دَاخِلُ وَنَصْرَفُ وَأَفْعَلُ مَا سَهِيَّهُ
فَأَوْلَى فَقْبَيْتَ حَلْجَتَكَ بِالْمَحَانِ فِي لِيَانَ بَانَ مَفْقُوعَ فِي مَاءِ
وَرَدِّ وَأَمْرَهُمْ مَعَ الْمَوْدَهُ إِلَى الْمَكَانِ الْمَعْلُوِّ ٥٢ وَادِّ الْرَّوَابِ
أَطْهَارَكَنْزَ قَدْ خَفِيَ عَلَيْكَ أَوْ حَبِيَّتَهُ فَاقْصِدَ الْمَكَانَ الْمَعْلُوِّ
وَالْكَسْهَ مِنَ الْجَنِّ وَالْجَنَّتِ وَالْوَسِيَّهُ وَرِشَهُ وَجَرْجَهُ لِعَجَّ وَرَاسِهِ وَهُدُّهُ
وَفِي لِسْخَهُ أَخْرَى يَبْرِسُهُ هُدُّهُ ثَلَاثَ أَيَّامٍ لِثَاقِمِ الْمَكَانِ سَكِينَ
وَلَكِيَّتِهِ عَلَى السَّكِينِ فَبَلَّ اتَّخَذَ لَهَا أَصْنَامًا مِنْكَ الْأَلْفَ وَتَخَطَّ الْمَحَانِ
أَدْبَعَهُ أَجْرًا صَلَيْبٍ وَبَرِّكَ عَلَيْهِ بِسَبِيَّهِ أَرْبَعَهُ عَيْنَاهُ زَقْرَبَهُ
تَاحَنَّ قَصْبَهُ طَوْلَهَا ثَلَاثَهُ اسْبَارٌ تَسْقَهَا لِصَفَيَّهُ وَتَرْبَطُهَا
طَبِيبٌ عَلَى وَضْعِ صَلَيْبِ الْأَوَّلِ الَّذِي حَطَطَهُ فِي الْأَرْضِ وَ
فِي الْيَمِيَّبِعِيَّهُ عَلَى الْخَطَّ وَكُلُّ رَاسٍ مِنْ صَلَيْبِ الْعَقْبَهُ عَلَيَّ
بِسْعَهُ مِنْ أَرْبَاعِ الْمَكَانِ وَهُنَّ لِشَفَعَهُ عَشْرَ سَمِّ وَهُنَّ قَيْوَهُ السَّعْهَ
مَلَائِكَهُ الَّذِينَ هُمْ مَلَائِكَهُ الْحَرْفِ وَهُنَّ حَكَمُورُ عَلَى عَدُوِّ الْحَرْفِ

كلها وسا ذكر لك من هذه الاسماء احجام تبع عنها
 الاولون ولا يفتدى بها الى كل ذي عقل وهي هذه
 بقولها هي طهومها لهنف طهور وهو جيد لها
 همه لا يحسن عبود همه لا يحسن عبود همه لا يحسن عبود
 شمله وقاتله ولهف الماء ياهنها لوح باهنهنها لوح حق
 هذه الاسماء الذي اتم مسجى بين يعقوبها وليس لكم
 تصريف في الفسكم حتى تتفدو احاجي واحتاطوا بسواع
 هذه الروح المذكورة عنكم والقدر والتطبقو الملة لا
 نفسكم حتى تحضوروا وتفعلوا بما امرتكم به لغرة هذه
 الاسماء وتقورها العظيمة المهدلة من الطبيعة
 والطاعة لله والظهور قبيل تقاد الدعوة فنعم الكلمة
 وفي الخاتمة هذه الاسماء المباركه يطهور طاهيه
 ولصبع حليش طيش قد هل صناع طواهش
 واردت اظهار عنصص
 النار او عنصر الهوى او عنصر القاب او عنصر الماء وكان
 ناشقا فارس الداير على هذه الصورة كان صاح

فريج

د ٢٠٣
 د ٢٠٤
 د ٢٠٥
 د ٢٠٦
 د ٢٠٧
 د ٢٠٨
 د ٢٠٩
 د ٢١٠ ج د
 د ٢١١
 د ٢١٢
 د ٢١٣
 د ٢١٤

ظهور النار فخذل في المولفين من
 الذين وهم والذال الكبیر على ورقه نار يخ على عدد حروف
 الجمل الكبير وكتب معها اسم ما يكتبه واضم الهم ونحوهم
 يخود طبأ يعهم وارجى لهم الى جهة النار الخامدة ونعلم
 بالاضمار فانها تشتعل وتفتوى وادا اردت
 اظهار ما خدم من عنصر القاب فتاخذ المروفي المولفين
 من الدايرة وها البا والبا توضعهم على صلصلة بيته على عدد
 الجمل الكبير وكتبهم مع ما يكتبه واضم الهم ونحوهم يخود
 طبأ يعهم وادا شئهم في ارض دائرة تقره وادا اردت
 اظهار ما خدم من عنصر الهوى فتاخذ المروفي المولفين
 من الدايرة وها الزاء والقاف تكتبهم على ورقه ببعضه

على عهده لجبل الكبير وتكتسبهم مع أسياد ملائكتهم وأصحاب راياتهم
معهم في بحر هم بخور طباعيهم تكون ماء ذكرناه بعون الله تعالى
وأذارك الرات طهار ماء حمد من عنصر الماء فتاخذ للرويني المولعين من
الدائرة وهما الدال والعيني وتقضي عليهم على صلصلة نبيه
وأكبت عليهم أسياد ملائكتهم وأصحاب راياتهم بخور
طباعيهم وارميها في الماء فان الماء يزايده ويعاشر
ويطغى فوق الوضييف وانتظر الى هذى الستر العظيم الذي
خفى عن كل الناس

وَإِذَا رَدَتْ إِذْ تَجْزَدُ عَنْصَرَ
النَّارِ فَأَخْذَ الْحَرْفَيْنِ الْمُوْلَفَيْنِ مِنْ
الْدَّائِرَةِ فَأَهْمَلَ قَطْنَ الْدَّائِرَةِ الْمُجْتَمِلَةَ
عَلَى ذَهَابِ الْعَنَاصِرِ الْأَرْبَعَةِ وَهُنَّا
الْعَيْنُ وَالْعَيْنُ وَاسْتَعْيَنُ عَلَيْهِمْ حُرْفُ الدَّالِ الْمُهَمَّلَةِ تَكْتِبُهُمْ
عَلَى صَلْصَلَةِ تَبِيهِ وَالْتَّبِيعِ مَعْهُمْ أَسْمَاءِ رَاقِمَ مَعَ اسْمَاءِ مَلَائِكَتِهِمْ
مَعْلُوْسَهُ وَبَحْرُهُمْ سَخُورُهُمْ وَطَبَابُهُمْ مَعْكُوسَاً وَارْتَهُمْ
فِي النَّارِ الْقَوِيَّةِ تَحْمِلُ وَإِذَا رَدَتْ أَخْدَامَ مَا ظَهَرَ مِنْ عَنْصَرِ
الْتَّرَابِ فَأَخْذَ الْحَرْفَيْنِ الْمُوْلَفَيْنِ مِنْ الدَّائِرَةِ وَهُنَّا الْزَّا وَالْقَافُ
وَاسْتَعْيَنُ عَلَيْهِمْ حُرْفُ الْحَمِيرِ وَالْتَّبِيعِ عَلَى صَلْصَلَةِ أَوْرَقَهُ
بَعْدَ الْجَمْلِ الْكَبِيرِ وَالْتَّبِيعِ مَعْهُمْ اسْمَاءِ مَلَائِكَتِهِمْ وَاضْعَافَهُمْ
مَعْلُوْسَهُ وَبَحْرُهُمْ سَخُورُ طَبَابِهِمْ مَعْلُوْسَهُ وَالْقَنَهَا فِي بَلْدَ
تَحْرِبِ وَإِذَا رَدَتْ أَخْدَامَ مَا تَزَابَدَ مِنْ عَنْصَرِ الْهَوِيِّ فَتَاجِزَدُ
الْحَرْفَيْنِ الْمُوْلَفَيْنِ مِنْ الدَّائِرَةِ وَهُنَّا التَّا وَالْبَاءُ وَتَنْفَعُ

انه تاليف لا ينكر ابداً لانه تاليف اعداءه وان واجهه وجزء
السحله بالبعور الطيب وادفنه في جمعون فيه فلا يقنو قون
ابداً في هذه الصورة الشعراً المذكورة

فإذا أردت العداوة بين المثنين
 فصور شعباد ملساً بين من صاحبته
 رصاصوا سود عباد أو حماد الكراش
 ونكتب اسماءهم في حباتهم ولتفز في جبهة العاشر
 ناب طلب والآخر ناب قطاً وأكتب اسماء ملائكة المزوف
 الذي يطعن الشعباد في ظاهره فعكوسه وأطهاراته يعكوسه
 وقل فرقوا ١٢ إلى ١٢ وهم ١٢ جنٍ ١٢ فانهم لا يجتمعون ابداً
 وتدفن لشعباد في مكان اجتماعهم او يطير في ميرور وز عليه

و	ه	ذ	ل	ك	م	س	ن	ب	ه	ل	و	ك	ل	م	س	ن	ب
و	ه	ذ	ل	ك	م	س	ن	ب	ه	ل	و	ك	ل	م	س	ن	ب
و	ه	ذ	ل	ك	م	س	ن	ب	ه	ل	و	ك	ل	م	س	ن	ب
و	ه	ذ	ل	ك	م	س	ن	ب	ه	ل	و	ك	ل	م	س	ن	ب
و	ه	ذ	ل	ك	م	س	ن	ب	ه	ل	و	ك	ل	م	س	ن	ب

والزاء والخاء والطاء هذه الاربعة ملائكة تذكرهن
في أخوالهم وحملتهن تسعة ملائكة ٥ واعلم أن هذه سبعه حروف
المسترجحة من السيف الاول القديم وصفة الدياره التي يوصفها
للحجب والتهاب وجلب القريب والبعيد على التي نظرت وتكلف
للحرو على كثمه الدياره وانه اعلم وهذه صفة الدياره ٥



واداً ارْدَتْ التَّالِيفُ بَيْنَ اِثْنَيْنِ يَكُونُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ مُخْتَلِفَيْ
فَتَرْسِمُ شَعْبَادَ مَرَاسِبِنْ وَتَرْسِمُ اِسْمَاءَ هَرَقَ فِي جِيَا هَهَمْ وَتَرْسِمُ هَنَّ
الْمَرْوَفُ فِي بَاطِنِ الشَّعْبَادِ كَمَا اِرْسَمَهُ لَكَ وَاسْمَاءُ مَلُوكِ الْحَرَوْفِ
وَاسْمَاءُ الْحَمَرِ وَيَكُونُ تَنَابِعُهُمْ بِزَعْفَارِ وَادِفَنَهُ فِي دَارِ الطَّالِبِ
وَادِمَانَهُ

علی شیخ ابو علی آستنی باز نکار وزیر کو مهدن بپویید و بدرگردان
کبوتر صحرائی بند دور ناگفته نابر و در ورود روزه شنبه کند چنان
آوره شود که دیگر آوزش نشنیده و عمل عجیب و غریب آشت زنهاش
زنانه را زنها را یعنی علی را بجهة مشمن نگذاند که زنانه ازرت او و

٣٦	٢	٤	١	٥	١٩	٦	٧	٢
١	١	٦	١	٦	٧	٣	١	٣٦
٤٥	٧	٣	٥	١	٩	٤	١١	٥٩
٤	٩	٢	٣	٤	٦	٤	٧	٥٢
٤	١	١	٦	١	١	٦	١	١٦
٤	٣	٦	٧	٣	٥	٧	٣٦	٧
٤١	٩	٢	٤	٩	٢	٤	٩	٢

در عرصه نمود و در طیوله هفت بیان
با سه اور کی فلان این فلان نه از فلان موضع

قصب حم حم له ممح مو له كجم قلو
طم طل نزل

وقد وضفتها من سبعة جرو فها وشكالها واما ماقا
واباها وملابكها وخدقها وطبادها في جدول
مبعده هذه صوره لخاتم الشري夫 المبارك وهي

ف	ج	ش	ن	ظ	ث	ج
فرد	بن شهيد	بركي	ظهير ثابت	جبار		
احمد	ابن فراش	اربع	تميس	جمعة	بنت	
سمير	روقيا	ليل	بلطيم	صلطان	صافين	عنيل
بيكيل	بيكيل	بيكيل	بيكيل	بيكيل	بيكيل	عزاليل
نذهب	مر	بس	برقان	بهرور	برض	برض
عاصد	عاصد	عاصد	عاصد	عاصد	عاصد	عاصد

يس
المصر امواله كهي عصر طه طهم عص

الاَهْمَرْ تَنَزَّلْ عَلَيْنَا مَا يَدْهَهُ مِنَ السَّمَا وَفَتَكُونْ
لَنَاعِيْكَ لِلْوَلَنَا وَلَخْرَنَا وَأَوَيْهَ مَكْ وَانَهَ قَنَا وَادَتْ
خِيرُ الرَّانِرِقِينَ
برهني كريستليه طوران فرجل برجل
برقب برهني غلشي خوطير قلنها و
بوشان شلح برهيل كظهير بشكليخ
قرمن الغبل ليط قيرات عيالها كيدهول
شخاهاير شمهاهاير يلخدم هذه
الاسما الشريفة جو العهد المخوذ عليكم انه من
سلمان واته بس الله الرحمن الرحيم ان لا تعلو
عليه وان توئي مسلمين وتجو فالصالاصلا ايا اصطب
وكها قالنا انتينا طاروين انكم اصحابه وحله
فاذاهم جميع لربنا لحضرت ثم نفع فيه خوى
بحقارتنا انه جامع الناس ل يوم لارب لارب
ان الله لا يختلف ابدا وتجو بطيء رجح واح

اصممت علىك يا إيها الارفع الروحانية الطابعين ببرهنة الا

بِمِ إِنَّمَا الْمُعَالَفُونَ دُنْهُ الْمُتَدَانُ ثُمَّ مُلْكُهُنَّ قِلْطَانُ هُوَ دُقُّ بِثَابِطٍ
طَبِيعُ طَاهِرُ طَسْطُوبُ رَبُّ الْعَزَّةِ وَالْلَّطَانُ فَتَارِكُ اسْرَاهِنَ الْجَاهَ
أَمْبَيْ يَامِزَهُ أَجَبْ يَا إِيْضَاجَبْ يَا أَحَرَاجَبْ يَا بِرْقَانْ أَجَبْ يَا سَهَرَهَ
أَجَبْ يَا زَوَاهِهَ أَجَبْ يَا مَهْوَنَ النَّارِيَ أَجَبْ يَا مَهْوَنَ الرَّابِيَ أَجَبْ يَا مَهْرَهَ
الْمَوَاهِي أَجَبْ يَا مَهْرَهَ الْمَاهِي أَجَبْ يَا مَهْرَهَ السَّحَابِ فِي الْمَطْعَنَتِ
وَابْدَأْجَاهِيَنْ يَا خَدْسَنْ نَيَانِكَلُ الْأَمَاهَهَتِ وَلَهْبَيْمُ وَهِيمَتِ فَلَهَ
وَفَوَادِرِ سَعِيَهَ فَبَصَرَ افْتَمَتْ عَلَيْكُمْ بِالْأَسْمَ الْذَّيْنَ أَوْ
لَلَّالَ شَحِيْعُ بِيْنَ يَكِيَّيَهَ بَهَ يَاهَ بَتَكَاهَ سَكْفَيَ الْأَعْلَمَ افْتَمَتْ
وَغَرَمَتْ عَلَيْكُمْ عَالَمُ الْعَيْنِ فَالْمَهَادِهَ بِيْنَ الْمَعَالَهَنَهَ رَاقَشَيَ فَتَ
سَيَنَكَمْ نَنْ ذَكَرَهَ نِلَكَعَذَا بِاصْمَدَأَوْ بَحَتِ رَبَانَكَ جَاهِيَ النَّاسِ
لِيَوْمِ لَادِيَهَ فِيَرَانَهَ الْبَرَّ لَا يَخْلُفُ الْمِيَادِ وَبَحَتِ الْجَيدِ هُوَرَّ حَطَّ
وَبَحَتِ بَطِدَرَهَ بَحَتِ بَدَنَهَ لَا اغْنَادَكُمْ فِيَهَا امْرَكُمْ يَا خَلَامَهَهَا
الْأَسْمَاءِ الْمُرَفَّيَهَ

هانشیز

مُجْوَبٌ
عَمَانٌ حَمَلَ

نقا من الحكم الاستئلي ذكر انه نقل من بعض اخبار الشام وهي هذه
الاسماء العشرة التي فيه انجذبيه اذوناتي الوجهاء
اشاهدو صخاما رص مصرام ميات عيوديم
لوه بالوهم احابه ويكتب في اخوها
ربك الله الذي لم يخرجك من ذل العبودية ولا يكفي
لك الماء غدوة

لَكَ الْهَمَّ إِنْ يُحَمِّلْ
فَنَحْنُ وَالْأَوْفَافُ وَالْكَلَامُ عَلَيْهَا
وَكِفْسَةُ الْعُلَيْمَاءِ أَقْلَى وَأَوْفَافُ الْثَلَاثَةِ عَلَى عِنْدِ الْتَّوْلِي
لَادَالِ التَّابِعِ وَخَوْنَنِ أَقْسَامِ الْقَمَمِ وَهُوَ أَقْرَبُ نَائِبِيْنِ فِي الْعَالَمِ
وَهُوَ أَصْنَقُ الْأَعْمَالِ وَطَرِيقُ الْجَمَلِ الْكَسَابِيْنَ طَرِيقُ الْجَمَلِ
عَنِ الْعَزْوَرِ إِذَا نَمَّ بَدَأَ وَمَرْصَادُ الْأَيْكُونِ الْأَثْلَاثِيْا فَانْخَانَ
لَا شَهَافَيْهِ فَنَتَّمَلَ إِنْ يَكُونُ دِيَاعِيًّا وَكَانَ فَيَارَكَأُو سَمَهُ الْرَّجَحِ
الْرَّجَحِ وَطَالِمَا فَعَلَ رَيَاعَيْنَ كَانَ مَيَارَكَأُو ذَرِيْفَ الْأَعَامِ الْقَرَائِيِّيِّ بِنِيِّ اللَّهِ
أَنْ يَنْعَرِفَ فَضْلُ الْأَثْلَاثِ وَحَقْقُ طَرِيقِهِ اسْتَغْنَى بِهِ عَنْ عِنْدِهِ
مَنْ نَفَرَ اللَّهُ قَلِيلٌ وَاحْيَ فَهُوَ وَابْدَارِيْتُهُ طَرِيقُ الْأَعَامِ
الْمَذْكُورُ وَكَمْ لَهُ وَلَعِيْرُهُ حِينَ مِدْرَجُهُ وَقَدْ ذَكَرَهُ مِنْ شِعْرِهِ
وَهُوَ وَجْهُهُ مِنَ الْأَعَامِ الْقَرَائِيِّ فِي الْأَثْلَاثِ رَحْمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

٣٧ عدد آياتها ش ابياتها العلوي معان سلط ق ف أبيات حصتها في كل بيت في أمثلها عند

فصل اعلم ايها المرید الملهى انا فدایتكم من هؤلای تحتاج
البهامع الاختصار و ما في طنائی شی ملتحماج الدلیل مع مقال
ففهم و رکاو قلنا و بینا اصل القصصات والذات و اذکر فدخل
الاویاق والاسرار للسایر والانصراف اعماق الامام البوفی على
التعیب اعلم ان الاصل كلی في الاعمال اجلها و عدد الادباء
صلی الله علیه و لم اینما الاعمال بالبنیات فیندرج تحت
هذا الحديث سایر العلوم و قتل هو بنع الاسطوان و قیل هو
الاسلام و دقیقها جملها ذھب و مکر اهل لاصفی
واهل الفروع والعلوم لارفیه والطبعیه اعف الاشیاء
الحدیث کمالuron الانسان تحسن خلنه بجز و هو مادلنا به
ذالک و هذلحدیث صدیح متفقون على نحیثه رواه الشیخان
الامامان ابا عبد الله عدن اسم عبد الغفاری و مسلم الفتنی و نقلو
الاجماع على ذلك و هو عادی قریع عن عمار بن العفان قال سمعت رسول
الله صلی الله علیه و سلم يقول على المتنی اینما الاعمال بالبنیات و مکر
امورها و کان مکر ایضاً ایضاً و مسلم الفتنی و نقل
و من کانت مکر للذین ایضاً مکرها مکرها مکرها مکرها مکرها
الیه و هذلحدیث مفید احیت ان اذکرها مقدمة صلحه ذکر
الدفاین من نقل التوکل ایضاً ان هذلکانت مکرها مکرها مکرها
ملکه
الاسرار و قتل کان مکرها ملکه ملکه ملکه ملکه ملکه ملکه
ما استعملها و لها خلوده قدره و خدیمه في الخلود و متحملها
امران على ملکه ایضاً ایضاً و ملکه و ملکه و ملکه و ملکه
ولام و لا يعتری بحسب مرضنا ایضاً ایضاً و ملکه و ملکه و ملکه
نجل المکمل

اثنان بعد هما سبعة وسبعين ^{٣٧} في شفاعة في شفاعة في
وبعد ذلك ثلاثة ^{٣٨} في شفاعة في شفاعة في شفاعة في
من كان نعمته فاعبتها ^{٣٩} إذا عذبت فعذبت المثل مثل العرب
حربها ^{٤٠} بخلاف ثانية زلماها ^{٤١} وهذا يهم بينهم حدة في
نحوها وحواء بينهم الف ^{٤٢} يقين ^{٤٣} في شفاعة في شفاعة في
ووكاها الالواش متقطعه ^{٤٤} لرقة قد تؤدي في بطنهما ولد
أكت لها في صها ^{٤٥} بعد سجله ^{٤٦} تأتي بسلاما قد شبهه البريج
أكت لها في صها ^{٤٧} ألقاها ^{٤٨} في العالمين فقل الديس يخدم
واللحيمه اذا ما صدر عن رثا ^{٤٩} يهوه وهو في المحبة بعد
فاكت بعد المقتول مزوجها ^{٥٠} ويلتقيه ما يبقى له جلد
ومن اراد دخولا في حريمه ^{٥١} الى اهله ليقضى عندها يوم في
يكتب لها من فجوات الاسمان لها ^{٥٢} في العالمين ليس يخدم
واقتلها النمسا او انتقم لها ^{٥٣} في طالع الالث والثيوان من قتيل
أكت في خروجك على رثا ^{٥٤} فالمابس الفرد فيه الحيف قد يخدم
يكتب له فجوات الاسمان لها ^{٥٥} في العالمين فقل الديس يخدم
وافتحه ^{٥٦} المقلع والمقلع ثم ^{٥٧} يخواص من الحبي من ظاقيه ^{٥٨} القبيح
فاكت لها بتراب المجلب ايسها ^{٥٩} حقائقه من الاعلال ينفرجي
والقلع يفتح بالطلب الذي ذكره ^{٦٠} وفي المحبة الذي عن ناعع المجلب
فاكت في كلك المفواض به ^{٦١} منك فنيا ي وهو معقدات
الكتب ^{٦٢} بكلك اليمني ابيصلية ^{٦٣} مخلوته بدم لغافاش والصفدي
وافق بالطبع

وافق بالطبع ان احلك مفروضا ^{٦٤} في شفاعة من حماه ^{٦٥} لارم كردي
وعلها عاء قحوت وسخا ^{٦٦} من الانام مما يحصل لا يدحث
يتم الصلاة على لطهاره من مفر ^{٦٧} مددخه ووعوده على وعدك
فصل في شرح الفضيلة الشرفية
فهو ادراقت تدب لامرأة ^{٦٨} بعترة يكتب لها في ورق ويردها
فخله الامر وقمع الولد سريعا ^{٦٩} اسلاما والخ ^{٧٠} عند الكتاب
بان وستركها ^{٧١} واما اذ كان تكتب للحب ^{٧٢} والقتل بين الوجين
والمتاباغفي يكتب في رق عرال بعد المخوب ^{٧٣} لختين وتلقي
الكتاب في وتحل ومحولهم الى بعثتهم لبعض وتنف الشفتين
خريط حريم نعم وتعلقها في سبأها من قفبان الريان لخافن
ويكتب في كل كتاب اسم الشخص حاسم امهه ويتوالى الغريم علىها
فانها تهنى باذن الله تعالى ^{٧٤} وان كان لك حلقة ^{٧٥} عن دافير
او حاكما وغیره ^{٧٦} ومويد قفيانه فانه تكتب النافعه لعرف
بسقين على جبهتك ^{٧٧} وادخل على من تردد فانه يهابك
وليضع جبتك ^{٧٨} وقل ^{٧٩} المزوجات فقط يكتب على جبهته
بعبرك من فرق تحلبها اليمين ^{٨٠} بـ و من فرق تحلبها
الديس ^{٨١} ومن فرق عينه على جفونه الفوقا ^{٨٢} ومن فرق
جفونه الديس ^{٨٣} رابعه على من تردد فانه يهابك ^{٨٤} وقل
من خواص المفردات اذا كتبها سيرك اليمين على فلفرك بها ^{٨٥}
الديس وحالمك كلها كان غلبه باذن الله تعالى وحده
٤٤ ناط ^{٨٦} وقل يكتب للجوف في رق ويكتب من

اللهم خلص فلان بن غران من هذه السجن كخلصت هذه السفينة فلان
خلص بادن الله **وأقاموا** الكتب في كفرة اليمن واوي تكتب
هكذا بدم الأخرين ودم القطوف لاموراة الموم ودم عصفور دوري
واويه واري به من بحب فانه يتبعك ولا يفارقك **أبد** **وأقاموا**
أفق بين يديه ان الحكم مفروها وشرح حد اليمت بكتب يوم
البيت في ساعة زحل على سقفه نبيه ثم ذهبها على هام الرسغ
وسبيله دارين قرية تقيهم واي دار تبدر خرائطها فان المكان يخرب
وتيفرون من فيه من السكان فاعمد في جميع حالاته على الآيات
والغريبة فانك تقيي ما تدلي في الاعمال وبصريحك **وقال اخوات**

من هذه الاية ياخلي من النفس من النفس خلص فلان
ابن فلان من التحبس بحق هذه القسم العظم المكرم يا الله
جحي يا بني الله او يعطيه المحسن ينظر اليه فان
خلص **وحواء** اذا احب بحسب العدة الطار وعلمه
على فصي خاتمة ذهرا وقضى **١٢** او حست عشي في شهر الشتاء
بحيسا ز يكون ابي الملح والقم في السلطان والشوك متصلة
بالسعود فانه يرى في اعيني الملوحة ذهيبة ويكون الكتاب
في القلم النطي **ومن حواس** اذا كتبه يوم الثلاثاء في
لتفك في الساعة اربعين الثانية منه فلا يلقك ملك ولا سلطان
ولا بعد الا ينك واعطاك واصفي المقالتك **واعناه** الكتب
على هنرا بولاد ويكون عرضه ثلاثة اصابع في ساعة من
في نقصان الشهرين ينقشى فرديها واسم من قرية واسمه فان
ادت قتل عدقك فاغزه في نار يحاصيه وان اردت عزيمه فانه
في نار لميته بعد ان تخرج بقليل حلست وصبر وتنفع العزم
يحصل مقصتك **واماسناه** وافتح به القفل والمقراض
ثم تجوا به من الذبي وهو ان تأخذ تراب من حرق المحمد اجر
صح كان ولعل قصاً من عجاً اذا كان القمر في القوس
الكت الموقف بحاجة على الفرس فان كان طالع المعلوم فنا
نار في فنار وان كان هوى فبالنحو وان كان ما يحيى
الماء وان كان نار في الكتاب ثم تكتب حمل العقد اللهم
خلص

طلب مقاالت في المثلث نافعاً هـ فدونك من اسره ما تصل
 اذا ما كتبت الشكل عند ابرتها هـ تزيد من الاعمال استهلاكك مثلا
 مطلقة الكتابة في حرق ذهب هـ حتى يديه اخر قتين مثلا
 وارجع ضعفها مقابل بعثتها هـ تزيد اليها النظر منها ببساطة
 وفي مفرقة كتاب عاكسه خاصة هـ حبلاً وتنقيب حمر حين عن سلا
 ويرقى للنجون حتى تعتبة هـ سجن يكون سهل اطلاقه استهلا
 لصلب القولج اذا اهافتة هـ بلوح حديدي ثم يطعنه علا
 على قطعه اسبيخ حمل الغتا هـ اذا انطبعت تثنية مصالحه
 ويفتح للحمل الاخترا جلها هـ لها وضفت فالحفظ ولا تك مثلا
 وافاده في الفحني المعسرا هـ وتعليقها تلقاء وينزع معه
 وان كتبت او ادده على فضف بنسرا هـ على الخصم فلعله حتى تدرك العدا
 وان كتبت تبغان تكون سحبة هـ مهيبة وتفتيلاً غير اعم الملا
 فضو وبلع التروج من باصبع هـ على جبهة على واجفان عيناك من علا
 طبل في قلوب وقت في ساءه هـ من الاست او عند المثان تحصل
 وان طبل للبلحات صو باصبع هـ على جبهة واجفان عيناك من علا
 وافاده في جفن نيرك انها هـ ليس العسر فالمهمه اول
 في كف سجن باشراق كاتب هـ اذا ها كتبت الشكل خلاص من البلا
 وافاده في قلاع السيف ظاهرها هـ مجرد ظعن العدوى اذا عدلا
 باودي المثلث اذا لك وان تناه بشاشة فاسع حلا ما افقه مثلا
 ومن يكتب الارتفاع عند دخوله هـ الى ملك لم يخلي بقلائق

نار حاشق هوى	غربي	هائى	شمايلى	ترابى
للتقبول	للتغريم والغرف	للسخالب	من السجن	الرزيق
ولوجهه والجذب				
الحمل	الجورجي	السلطان الشور		
والاسد	الميران	والعقب	الستبله	
والقوس	الدلو	الحوت	الحديج	
٤٩٢٤٧٢٨١	٣٥١١٥٩٩٥١	٣٥٧		
٨١٤٨٣٣٤٣٨	٤٩٢			

ف صل
 ولغود الى ذكر عليه وانواع مصنوعاته وابراذالك
 قمية الامام الغزالي رحمه الله عليه و على جميع الصالحين
 في الوفق المثلث قال طلب مقاالت

صفة وصفة بالقلم الهندي كاملاً صفة زرقاء بالقلم الهندي

2		2
2		2

15	9	2
8	0	7
1	1	4

و هذ ا صفت ا ف ل د ه ح ر ف

	ب	
ب	و	س
	ا	

فصل وهم الخواص بالوقت الثالث

عن كتابة على كل حرفٍ من الجدول موضع الالفبيت
الأول الثاني مثلاً اذا اردت ان تضع الثلاث الطبيعى
فتعنى وضع الالف تقول الوجه العجمى وعند وضع الثاني
بديمىال بديمىال وعليهذا القىامى الى لغره ما هو مذكور

جعفر بن ميسور هاوجيفناء على العين من اعلا و تعدد مدخل
فان كتب في عضو ذي صرض برج و فالك في يوم الخميس اذا الخدا
باوله فاكتبه الزوج منه او بثامن بعوى من السقوط مكلا
وان جوله في مفهومه مقدمه فكتبه بقربه ابا ربي الذي قد تعلوا
و بن عرق لسلام يوم كتابها خصوصاً هوا لاثنين اصل اصولا
و اكتب هذا الشرف في يوم جمعيه اذا لقي السلطان افتحي شجرلا
وان قلبي الافراد في وجوه فارس اتارها الى الارض منفر لا
و كتابتها في الكفر مصائرها الى فارس للغور ابضمحي لحولا
و مهادشة خوال المجال غيرها محلته تلقا المتابع المحملا
نعلم من الاسرار ما قد عملته من السهلان السهل للناس قد حلا
و عامل بتقويه الله تقطف ثناه و ترزق باند الله في درج العلا
و كن داعياً للخير في وقوالك و والرقي والاهل والصحب جلا
والصلوة لغشى محبك نببي العذر والقبح بالاجلا
حروف المثلث الكامل ب طاج نزع حج واح حروف ازواجه
ب دوح حروف افراده اجح ه سرطان قله بالقلم الهندي

	9	
3	0	7
	1	.

د	ب
ز	و

د	ط	ب
ج	غ	ز
ز	ا	و

وَبَيْنَ أَحَدِ نَحَاجَةِ فَلِجَعْلِ فَكَ عَلَى فَمِهِ وَقَلْ بَدْوَحْ وَانْفَتْ فِي فَمِهِ
مِنْ رَقِيَّهُ شَيْئٌ فَإِنَّكَ تَلْخُذُ قَلْ وَتَسْلِمُ الْكَعْ وَنَحَاجَةَ مَتْبَشِّي
وَقَلْ بَلْيَهُ وَاسْقِيَ بِهِ مِنْ شَبَّتْ هَنَّا شَفَكَ فَإِنَّكَ تَلْخُذُ بَحَاجَةَ قَلْهُ
وَلَبِهِ وَإِذَا نَحَاجَتْ بِعْ لَحِيدَ قَلْ بَدْوَحْ فَإِنَّكَ تَسْلِمُ لَهُ وَادْرَكْتَ
دَانَهُ وَخَفَتْ مِنَ الْوَقْعَ مِنْ عَلَيْهَا فَقَلْ بَدْوَحْ وَاتَّقْلِيَ فِي فَمِهَا فَإِنَّكَ
مَتَّيْنَ مِنَ الْوَقْعَ وَانْ وَقْتَ كَنْتْ سَالِمًا وَإِذَا رَدَتْ أَنْ تَنْزِبَ أَفْ
رَطْعَنْ خَصَّكَ فَقَلْ بَدْوَحْ وَخَصَّكَ يَنْظَرُكَ فَهُوَ يَذْلِلُ لَكَ وَيَهْقَنْ
قَدْرَ عَلَيْكَ دَانَجَانْ هُوَ الْغَالِبُ فَقَلْ كَذَلِكَ فَإِنَّكَ يَعْطِيَكَ الْهَانَ وَلَا
يَؤْذِيَكَ وَإِذَا رَدَتْ أَنْ تَنْزِبَ خَصَّكَ بِعُودِ فَإِنْتَ عَلَيْهِ أَجْهَنْ طَ
وَاضْرِبْهُ فَإِنَّكَ لَتَلْهُ لَهُ مَعْ غَظَمَكَ وَلَوْكَانْ الْعَوْدَ مِنْ قَدْبَهُ
أَرْقَ مَا يَكُونْ هَيَاجَ لَخْرَا فَإِذَا رَدَتْ تَلْيَاجَ لَحِيدَ خَذْ قَرْطَاسَ
وَهِيَجَ بِهِ صَوْرَتْ هَنَّتِيدَ وَخَذْ عَظَمَ رَيْمَ مَيْتَ وَاسْقِهِ بَكْنَكَ
نَامَأَا وَقَلْ عَلَيْهِ بَدْوَحْ وَتَلْفَهُ بِالْقَرْطَاسِ الَّذِي فِيَهُ الصَّوْرَهُ
وَتَضَعُخَتْ رَاسَكَ فَإِنَّكَ يَاتِيَكَ سَرِيعًا طَائِعًا اِيْضًا إِذَا رَدَتْ
أَنْ تَأْشِنْ خَلِيفَ لَخَذْ طَاسَهُ أَوْ أَنَّهُ فَحَطَ فِيهِ عَادَ وَأَشَنْ بَهْنَهُ قَلْيلَ
وَقَلْ عَلَيْهِ بَدْوَحْ لَامَهَهُ وَرَدَ الْمَارِفِيَ الْأَنَاءِ وَلَجَعْلَهُ كَذَلِكَ ۳ مَهَهَهَهَ
وَقَرَاءَ مَلِيمَهُ بَدْوَحْ وَاعْطَى لَخَاتِيَّ بِإِصْنَافِ بَادِنَ اللَّهِ اِبْفَأَلْحَزَمَتِ الْأَعْلَهُ
إِذَا رَدَتْ أَنْ تَهْزِمَ جَيْشَهُ لَخَذْ فَبَطْنَهُ تَرَابَ وَقَرَاءَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْأَيَّهَ
سَيْهَمَ لِلْجَعَ وَبِيَوْلَونَ الدَّبَرَ مِنَ السَّاعَهِ مَوْجَدَهُ وَالسَّاعَهُ اِسْهَهَهَا
وَاسِرَ وَقَلْ اِجْهَنْ طَقْوَاهَا عَلَى التَّرَابِ وَتَقْوَلَ وَمَاهِفَتَ أَنْ رَدَتْ
وَكُنَّ اللَّهُ رَهْيَ وَتَرَيَ التَّوَبَ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ فَإِنَّهُ سَهَمَ اِدْسَاءَ اللَّهِ
فَصَلَ قَدَاتِنَاهِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ فِي الْأَسْمَ الشَّرِيفِ بَدْوَحْ
عَلَيْهَا فَلَكَنْ مِنَ الْمَهْرَدَاتِ وَالْمَهْرَجَاتِ وَمَدَارِ الْكَلَعِ عَلَى الْمَلَادَهُ
وَأَعْمَالَهُ وَقَدْ ذَكَرَتْ لَكَ أَنْ تَزَمِّنَتِ النَّذَاجِيَّ لَأَقْهَلَ عَنْكَ ذَكَرَ

ذكرا الثالث فذاساين اوفاق لهم زريم فاما المثلث والمسدس
فلمهم البرهنه واما المربع والمتسع فلهم عزيمه على ما ذكره بعد
فما ذكره ما اقوله مثدا انساء الله وحده عزيمه البرهنه للثالث
تقول برهنه كير ۲ تليله ۲ طوران ۲ فراجل ۲ بزجل
ترقب ۲ قرب ۲ برش ۲ غلبي ۲ اخوه طير ۲
فلنطه ۲ برشان ۲ كظهري ۲ نمو شان ۲
برهيل ۲ بشكليخ ۲ قرهنزا ۲ انجل ۲ اليط ۲ قيراطا
عيها ۲ كيد هو لا ۲ شخاهير ۲ بدوح يلخادم
هذه الاسراء بجهو العطلا المخوذ علىكم انه من سليمان
واذ بس الله الرحمن الرحيم ان لا تعلوا عليه واتوبي
قطير مطيري اذ كانت الايجحة واحده فاذ اهم جميع
لدينا محفرون ونفخ في الصور فصعقون في السموات ومن
في الارض ثم نفخ فيه اخر قيام ينظرون توكلوا يا
ايه الملوك القوا بحث فلان ابن فلان في قلب فلان فلام
الجل ۲ السادس الوجه فيما امر تكم به لغة الغرب المعتز في
عزيمه وافق العهد الله اذا عاهتم ولانقصوا اليمان بعد
توكيدها وقد جعلتم عليهم كفنيلا وحق الله الذي ليس

لدين كمثلثي ۲ هو السمع العليم البصير احصروا واسعوا
واطیعوا وكونو على جميع ما تهید وتوكلوا وذكر ما تهید
وتفوّل اقسمت عليكم بجو الاسم الذي اوله الى الشیع
يعییو یه یا یا بتكه بتکفیا علیکم اقسمت وعنت
بعالم الغیب والشهادة الكبیر المتعال مهرا قی و من
یغرنكم عن ذکر ربکه یسلکه عذابا صعدا وحق رہنا
اکه جامع الناس لیوم لا ریب فیه ان الله لا يخلف الميعاد
وجو اجیر هو احظر وجو بیط درز هرج وای وجو
جو اجهر ط م العزیم البرهنه لخدا بیش سلیمان الله فیکم
فصل و هذه القاسم الجامع الشرف الذي هو عائمه
على جميع الملوك العلویه والسفیه وای حمل لقسم علیکم بجهة
القسم لم یکن يخلو بعده من ملوك لیجان فاما عقوف ما وصل اليکم
ولانفعه الای للحال وان لحمل حرام وی مذمتها وانابری
منک فاک الشیع عبد الله ابن اهلا ۲ و حق فالق العیب
والنوح و باری الشیع ان هذا قسم عظیم لم یعلمیکون لین
خالفة ولعلوی وکثیر من السفیه لم یصلیکون لیمیعنی
بایخن قوا قبل اعماهم ۲ قال الشیع وکثرهم والله حرقا
علیکم و لم یقد ورن یسمعوا مکلا هزا فعلم بالسفنه

کمثل

وَمَا الْعُلْمَيْهَا التَّبَعَهُ فَإِنْ اسْمَ الْحَدِّ فِي وَبِيْطِ الْقَسْمِ
جَامِعٌ وَذَلِكَ اسْمُ اللَّهِ الْأَعْظَمِ بَعْدَهُ لِحْرَفِ فَرْجِ الْكَبِيْرِ
الْعُلْمَيْهَا وَذَلِكَ عَبُورٌ إِلَى بَيْتِ حَكَمٍ أَوْ كَنْزٍ أَوْ دِينٍ
فِيهِ مَانِعٌ مَدِلَّاتٍ أَوْ رَحْمَانِيَّهُ شَيْعَاتٍ فِي ذَلِكَ الْمَحَانِ
فِي حِرْبِ حِبْرِيَّهُ قَسْمٌ لِلْجَامِعِ وَاتْلُو الْاسْمَ الْأَعْظَمِ بَعْدَ صَرَاتٍ فَإِنْ
نَرْجِ الْمَسْعَهُ الْعُلْمَيْهِ وَيَهْرُونَ الْعَارِ وَالشَّيْاطِينَ فِي ذَلِكَ
الْمَحَانِ وَتَنَالُ الْمَقْصُوْهُ وَهُوَ الشِّعْرُ الَّذِي ذَكَرَهُ الشَّيْخُ فِي
قَصْدَتِ الْمَحِيدِ يَقُولُ فِي شِرْجَنِ الْاسْمِ السَّبْعَهُ لِحْرَفِ عَلَى
سَبْعَهُ الْعُلْمَيْهِ قَهْرًا تَرْجِلًا فَاعْرَفْ قَدْ حَذَ القَسْمُ الْمُنْ
لَانِتَلَكَهُ إِلَى سَفَيْهِ وَلَامَذَ لَلَّا وَهُوَ الْاسْمُ الْأَعْظَمُ **وَهُوَ الْقَسْمُ**
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الْكَلِمَاتِ الْمُطَهَّرَاتِ

الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ الْقَاهِرُ دَبَ الْدَّهُورُ وَالْأَزْمَنَهُ وَمَقْدَمَهُ
الْأَوْقَاتِ وَالْمَكَنَاتِ أَبْدًا لِلْأَيْجُولِ وَمَلْكًا لِلْأَيْرِ وَلِصَبْرِ
الْمَرْكَشِ لِلْمَلَخِ وَلِلْيَلَالِ الْبَازَخِ الَّذِي أَحْبَبَ بِالْأَنْوَارِ
وَلَغَزَّ بِالْأَقْدَارِ وَالْمَلَكِ وَالْمَلَكُوتِ وَالْمَلَكُوتِ وَالْمَلَكُوتِ
وَلِبَرْيُوتِ بِاسْمَيْهِ أَدْعُوكِمْ يَا ذُو الْأَرْوَاحِ الْمُجَانِيَّهُ
عَلَى طَاءَهُ هَذِهِ الْحَرْفُ الْمُجَلِّيَّهُ وَالْاسْمَاءُ الْعَيْلَهُ الشَّرِيقَهُ

بِطْفَرِ طَهْرَطِيِّهِ هَيْسِ طَهْرَهِ هَلَدِنِطِيِّهِ وَجَعِ طَيْهَفَهِ
هَيْفِ طَهْرَطِيِّهِ لِلنُّورِ كُلُّ شَيْهُ مِنْ نُورِهِ فَاهْفِي فَاهْفِي
طَيْلَهُو فِي

طَلِهُو فِي طَفْرَتِي هَبْرِيِّهِ الْمَهْمَدِيِّهِ الَّذِي خَضَعَ لِهِ الْكَلِشِيِّ
فَلَصْبِعِيِّهِ هَلَفِيِّهِ هَلَفِيِّهِ سَلَهِو فِي خَرَاعِيِّهِ شَطَهِشِيِّ
شَهِيْفِيِّهِ شَعُوْصِيِّهِ شَطِهِشِيِّهِ ثَلَاثَتِشِهِشِيِّهِ مَلَكِ جَيَّاِيِّ
مَتَكَبِّرِيِّهِ اَنْتَ يَنْبُوْعِ حَيَّاتِكِ لَرْوَحِ حَجَّهُشِطَطِلَانِيِّ
مَاسِمِيِّهِ اَسْمَكِ رَوْحِ الْاَضْعَفِ وَاحْتَقِ شَهْمَلَانِيِّ
سَهِيِّهِ شَمَلَانِيِّ شَمَلَانِيِّ شَمَلَانِيِّ جَهَّهِيَهِهِيِّهِ اَجْبَهِ
يَاطُونَانِيِّهِ وَعَلَمَشِيَّاِيِّهِ وَلَطَعِيَّاِيِّهِ وَعَصَطِيَّاِيِّهِ
بَغْرَةِ الْاسْمَارِ الْمَلَى طَاعَتِهَا اَعْلَى كَلَرْوَحِ حَسَنَاتِيِّهِ وَرَحَانِيِّ
وَانْجِرِوِيِّهِ وَحَانِيَّهِ لِلْجَيْرِ بَعْوَلِهِ مِنْ فَلَانِ اَبْنِ فَلَانِهِ وَتَرْجِحَوِيِّ
رَدَحَانِيَّهِ الْمَتَرْجِمِ بَطْبَاعِ الْاَرْبَعَهِ حَتَّى يَانِي اَسْعَهِنِ
طَرْفَهِ الْعَيْنِ ذَلِيلًا خَاضِعًا وَانْيَفُلُوا كَذَا وَكَذَا
جَوْهَرَهِ اَقْسَتَ بِهِ عَدِيَّهِ مِنْ عَظِيمِ اَسْمَائِهِ بِهَلَوَبِهِ بِهَلَلِيَّهِ
قَدْوَسِ قَدْوَسِ هَيْكَالِ هَيْكَالِ هَطْشَالِ هَطْشَالِ
نَرْنَلَهُ الْخَدُ الَّذِي قَالَ لِلْسَّمُوتِ وَالْاَرْضِ اَتِيْا طَوْعَهُ
قَالَتَا اَتِيْنَا طَاِيْعَيْنِ عَزِ عَلَطِيْهِ سَلْخِ لِغَرَهُ اللَّهُ الْوَاحِدُ
الْحَدُ الْفَرْدُ الْمَهْمَدُ الَّذِي لَمْ يَخْتَلِصْلَهُ وَلَا وَلَدَالْمُ
بِهِلَهُ لَمْ يَحْلِهِ لَمْ يَكُنْ لَكَفُوْا الْحَدُ بِهَطْلَفِ شَلِيْطِيِّ
اَسْمَاطِوْنِ اَطُونِ بِهَكْشِ بِهَكْشِ يَوْقَشِ مَرْقَشِيِّ

هنيش بثلكع هاطق بارك الله رب العالمين قرتعد
لملائكة من خيفته وترهق اهواج الجن والشياطين من سطوه
العظيمه اليه تخضعون ولا اسماء الله تطيعون الله جبار
الحيابه وهيد الاسم هالك الديناء الآخره قوى لا يطاق
قدوس
آه ياه ياه آه ياه ياه آه ياه ياه آه ياه ياه
آه ياه ياه آه ياه ياه اصابع جل اسمك در سخري
براخ براخ فيبروخ فيبروخ اشيخ شماخ عالي على كل
شيء براخ ياه اهل السموات السبع والارواح العلوية
ياملوك الارض السبعه السفليه اجيوا بحق هذه الاسماء
غلكم وجواهروش امير وش غيش غوش تروش تروش
برخ فغوخ اجيوا دعوي واصدح عاصاعي بحق
اربي ارجي كفيان كفيان لاخ لاخ شلهيتشي
شلهيتشي شلهيتشي شلهيتشي ملشهيتشي ملشهيتشي
اهميل اهميل منو عنو بد ملهم براخ براخ خولا
خولا بهيلا بهيلا بطبعه طعنديتشي بجهن هفي
بهين هفي بحق بحق بشيك بشيك بضيق بضيق
بهميهيله

بعهمهلوه ارجحاط هيبور شياوب افباو كالروف
لخاطق والرخ العاصف الشاء افعلا ما تقوه
به لحب ياميطوف للك وانت والسيد ططغليا
بحق هذه لاسماء والفسر الزيف واخروا نسيطيا باثل ورقايل
وسماسايل وجميع اعوانكم لاحابه دعوي وقضاء
حاجي بحق امير الميد وبحق الاسم العظيم الاعظم الذي
اول الام ولآخره لام اجيوا مس عين طابعاني اجيوا ياروقايل
وانت ياقرها ايل وانت ياهمن اكيل وانت ياشهون وانت
يالبلوس ولني اهد وانت ياقطش وانت ياسفيل
وافت ياعلطفتهم طوال الملك وانت يامطفو بـ لبغنة
الله وعنه الله العظيم الاعظم اهيا الله اهناه
الله اهيا الله اهيا الله اهيا الله اهيا الله اهيا الله
بحق ما تقوه تلوه عليكم من اسماء الله العظيم لقسم بارك
فبالله ياخوي ياقق عليه امر قدره ولا تعطيه لسفيه ولا
لجهل والفسد والغلالين فيكون خصمك الله وفقال
الشيخ اذا اعم المعم يهد القسم وصل الاسم الاعظم فان قدر
البغه العلوية فيصخ مسيطوفه فليتنا اول السوها الغلط
فتقى بعد الدواح مثل الرج فنيلون العالرض في طرح البصر فهرب
منه الاخوان ثم يعفون بين يدي المرض اجل الانماه وكرت خرقا
سلعدين وتمثلا بالار فافهم ما وصل اليك والحمد لله رب
العالمين وبالله التوفيق

۲۲۴

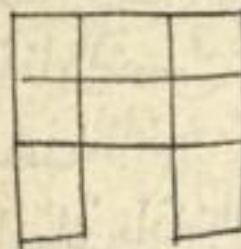
Հ. Հ ՀԱՅԻ

2601

၁၁၀၁	၁၂	၁၁၁	၁၁၂
၁၁၂	၁၂		၁၂
၁၁၁	၁၂	၁၂	၁၁၀၁
၁၁၂	၁၂	၁၁၁	၁၁၀၁

૧૦

ج



۷۲۲۸

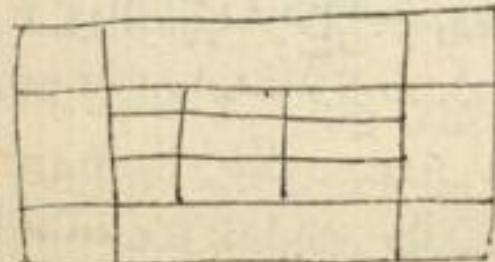
12

155A

ପାତା	ପାତା	ପାତା	ପାତା	ପାତା
ପାତା	ପାତା	ପାତା	ପାତା	ପାତା
ପାତା	ପାତା	ପାତା	ପାତା	ପାତା
ପାତା	ପାତା	ପାତା	ପାତା	ପାତା

288

	11	nbv	b
vbv	v		·1
11	bbv	b	
2	6	5	9



10	61	100
10		
100	10	100

أمم خاصية **رابع** وهو أن مهرت بهذه الخاتمة الشريفة شيئاً من الملكات
ومنها مهرب يقول سبع مراتاً يا بدوح فكل من اعطاذ ذلك احبته
فأرادت لحبته في قلب كل الحد **خامس** خاتمة أذاتان بين
اثنتين نفاق واراد أحد أن يصلح بينهم فالباقي يقلح لخوض
قبل أن يوكل ولبس ببه شيئاً فليجعل الخاتمة ويجعل عليه ماء
ويقوء على ذلك بدوح سبع مراتاً و يقول اللهم اصلاح بين
فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة وزوجها محبتهما أجمع أسمائيك
يا بدوح وبعده يخرج لخاتمة ويصلح بديه وجهه ولا يصح
ويليق مع من تزيد لقاءه فاراد يحيى بن حبائذة ولا يسرى
عنده ساعته ولحد **سادس** خاصية **سادس** من اراد أن يذهب
إلى جماعته ويكون عند حكمه وعمره فليلبس الخاتمة الشريفة
وعند توجهه إلىهم يقولوا **سبعين** من يا بدوح ويتحملا
بالامد ويوجه إلى تلك الجماعة فانه يكون عمره **سبعين** حسب
خاصية **سابع** وهن كان عليه ذنب أو خوف ظالم أو غضب حكم
فليلبس الخاتمة الشريفة ياصحة اليقى ويجعل وجهه الذا به
في لحنه ويقول اللهم يارب كل وحالقه خلصني مخالفاً
واحذر انك على كل شيء قد **ثامن** خاصية **ثامن** من اراد أن يربط
التيه لخلق فليخون **تسعين** من هبوبة اليهود وليجنبها طين
ويعطى أوجهه عيه الخاتمة ويقول عنده مهره عقدت وربطت السن
الناطقين والمنطقين عن فلان ابن فلان بعاصمة الله العظام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَهُوَ أَنْتَ مَنْ لَا يَنْهَا
أَوْ لَا يَفْسُدُ لِلْأَوْلَى
خَاتَمُ وَيَكْتُبُ فِي فِصْلِ الْخَاتَمِ الْمَذْكُورِ وَيَجْعَلُ فِي حَقِّ طَاهِرٍ
وَيَجْعَلُ مَوْهَةً وَعَنْهُ وَمَا أَشْهَدَ ذَلِكَ فَإِذَا احْتَجَتِ إِلَيْهِ
تَرْجِلَهُ مِنْ حَقٍّ وَلَمْ يَلْعَمْهُ كَمَا هُوَ يَنْكُرُ فِي خَوَاصِهِ وَشَرْحِهِ
وَلَا عَشَرُونَ خَاصَيْهِ فِي كُلِّ الْأَمْرِ بِرِضَى اللَّهِ وَرِسُولِهِ أَنْ تَكُونُ
اللَّهُ لَعَلَى تَحْكَمِ حِجَّةٍ حَصْبَيْهِ أَوْلَى إِذَا رَدْتَ أَنْ تَكُونُ
غَرَّهُ أَوْ لَحْتَرَمَ عَنْدَ النَّاسِ فَمِنْهُمُ الْخَاتَمُ عَلَى شَمْعِ الْعَصَافِيلِ
طَلْوَعِ الشَّمْسِ وَتَقَابِلِ الشَّمْسِ وَيَلْقَى ذَلِكَ الْمَهْمُ فِي النَّارِ وَيَقُولُ
كَمَا يَحْتَرِفُ هَذِهِ الْخَاتَمِ حِجَّةٌ قَلِيلٌ فَلَانَهُ عَلَى عَشْقٍ وَجَنْبِيٍّ
فَلَانَهُ بْنُ فَلَانَهُ فَإِنْ تَأْتِي بِأَذْنِ اللَّهِ خَاصَيْهِ ثَانِيَّ إِذَا كَانَ
إِنْسَانٌ حَبَّ لِحِيدٍ وَذَلِكَ لِاحْجَبَهُ فَيَكُونُ عَلَى سَمْعِ ذَلِكَ
الشَّفِيفِ الْخَصِّ بِلِفْذِ مَسْتَكِيٍّ وَيَجْعَلُهُ تَرْصَادًا وَعَهْرَهُ بِالْخَاتَمِ الشَّرِيفِ
وَيَرْهِي ذَلِكَ فِي النَّارِ وَيَقُولُ كَمَا يَحْتَرِفُ هَذِهِ الْخَاتَمِ الشَّرِيفِ
حِجَّةٌ قَلِيلٌ وَهُوَادٌ فَلَانَهُ عَلَى حِجَّةٍ فَلَانَهُ بْنُ فَلَانَهُ
قَارِحَتِي يَأْتِي إِلَيْهِ وَيَكْمِلُ فَانِي يَأْتِي حَصْبَيْهِ ثَالِثٌ مِنْ إِذَا
أَنْ يَكُونَ عَزِيزًا وَخَاتَمًا وَكَلَّا حِيدٍ لِسَعْيٍ فِي ذَلِكَ الشَّرِيفِ
شَوَّتْ عَلَى أَبْلَوْجَ وَيَجْعَلُ الْمَهْمُ الشَّفِيفِ ثَالِثَ الشَّفِيفِ
وَيَقُولُ عَلَيْهِ عَشْرِينَ مَرْقَمَ بِدَوْعَ وَيَنْخُ عَلَى ذَلِكَ الشَّرِيفِ وَيَطْبِعُ
فَكَلَّا شَرِبَ فِي ذَلِكَ الشَّفِيفِ احْبَبَهُ وَلَيْسَ كَلَّا مَهْمَهَ وَلَيْسَ

وانبيائه الكرا وجرهت هانلخانم الشيف وبلعه في
ذلك الطين قيربيط جميع السنن المتكلمين عنه بالسوء
خاتمه تاسع واذا اردت لفريقي والعداوه بين اثنين فتصوّر
من شمع العسل وتصور صورتين وتمهّر صدر تلك الصورتين
ويجعل بينهما شعير قن وشعر كلب وتقول فرق بين فلان
بن فلانه وبين فلانه بنت فلانه بجوق هن الخاتم ويفوه اخيه
وعشر بن اجههز طا وليفتح ويدهق في بيت داره من تردد فرق قدم
او في طريقهم او كل ولحد يدهقهم في مصرب فانه يقع القريق
بنهم **خاتمه عاشر** اذا اردت ان تقيطا حارف لخدي يوم السبت
شعر او تغرا منها صورة وتمهّرها بالخاتم على فرجه وتقول
ربط ذكر فلان ابن فلان عن فرج فلان بنت فلانه وتجعل القسوة
تحت جسم تقيطا ما دام خاله حارف لا يهرب **١١**
اذا اردت حل ذلك المربوط واغتنى عليك الذي دفنته
و فعله تصوّر صوره من شمع عسل وتمهّر الصوره على
طهون بالخاتم وقل حديث ذكر فلان بنت فلان عن فرج فلان
١٢ بنت فلانه وترهيه بماله الباقي فانه يدخل **خاتمه**
اذا اردت هلاك عدوك فصيّل لادمهه ايام او سعنه ايام وتدخل
البيت خالي وتصور صوره ذلك الشخص وبعد ذلك
تفصي اسره بالخاتم وانت تقول ان قضيتك اس فلان في
فلانه وتبكي عليه وتقول لها فلان وبعد تأثي الكفن
والها فور

وألهافور وتنفّنه ولانقل لا ولات فلاليقى كل من اربعين
يوم ذلك الشخص حتى يهلك **حاصمه ١٣** من كان به مرض قد يجدر
الاطباء عن علاجه ويجعله هن الخاتم في انا عليه ما
سبعه ايام وتشوف انه لا يرضا اضفاسه مسعه ايام يتراو
باذن الله **حاصمه ١٤** ومن كان خشنه يجرحه دم او لم ينقطع
فليجعله هن ذلك الدم على الخاتم ويجهه به جبهه يقطعه هن
الآن افتشار الله **لعل الخاتمه ١٥** ومن تمس عليه شرط
فل يجعل الخاتم الشيف في الماء او لا يبعد عن اي شهرين
ولينقل كل يوم الحدود بعده ايام فيتسلل عليه عالقرا
ادنها والله **لعل الخاتمه ١٦** ومن يدبر الهارب والابق
فيهم هن الخاتم الشيف على شمع باسم الهارب يجعله
عليه ويلفها في قطعة من شوب الهو المطلوب ويدفنه
في موضع منام المطلوب فانه يرجع ويضيق عليه الحال
حاصمه ١٧ ومن كان به وجع البطن والخاصم فليجعل الخاتم الشيف
في انا ويلفه بالرفت ويدفعه به الموضع الجرح وانضا يجعل
الخاتم في انا لها وتشوب من ذلك الماء فانه يرافق الاول
ان يذهب وبعد ما يذهب يهلاك انا الله **حاصمه ١٨**
من كان بعسره فليجعل الخاتم في شوبه من سكر وتشوبه
بيها اشتاء الله **حاصمه ١٩** من اراد ان يربط فرجه
ام اه فليصوّر صوره من شمع عسل مثلها وتمهّر بالخاتم

فـ فـ ذـ كـ رـ اـ وـ قـ اـ مـ نـ اـ لـ اـ خـ اـ فـ لـ يـ بـ عـ فـ هـ
وـ ذـ كـ رـ مـ نـ اـ فـ هـ اـ عـ لـ اـ دـ ضـ وـ رـ بـ نـ الـ قـ بـ قـ دـ ذـ كـ رـ صـ فـ هـ الـ وـ قـ
الـ ثـ لـ اـ ثـ اـ نـ هـ اـ وـ قـ قـ الـ اـ وـ قـ اـ فـ كـ وـ نـ لـ يـ هـ الـ لـ كـ رـ الـ اـ فـ طـ رـ يـ
الـ كـ رـ وـ ذـ اـ كـ اـ بـ هـ الـ اـ لـ اـ خـ الـ قـ بـ نـ اـ ذـ اـ لـ زـ هـ كـ بـ دـ اـ بـ مـ نـ اـ نـ حـ يـ
يـ كـ وـ نـ اـ لـ اـ ثـ اـ وـ كـ اـ نـ فـ هـ كـ اـ كـ هـ اـ كـ هـ اـ لـ طـ رـ يـ فـ هـ مـ نـ
الـ ضـ رـ مـ اـ تـ الصـ فـ هـ اـ ذـ اـ كـ اـ نـ عـ دـ اـ وـ قـ هـ زـ يـ اـ دـ اـ وـ لـ حـ دـ
وـ هـ وـ اـ نـ هـ سـ قـ طـ اـ مـ نـ بـ هـ عـ لـ مـ اـ وـ قـ وـ هـ وـ هـ ١٧ اـ شـ اـ مـ اـ قـ مـ
الـ بـ لـ قـ اـ لـ اـ ثـ اـ وـ اـ خـ لـ فـ بـ هـ مـ نـ غـ يـ زـ يـ اـ دـ وـ لـ اـ نـ قـ سـ اـ
الـ تـ لـ بـ يـ اـ بـ يـ اـ وـ زـ دـ عـ لـ هـ وـ لـ حـ دـ وـ اـ شـ يـ فـ يـ هـ اـ لـ بـ يـ اـ
الـ تـ شـ اـ دـ سـ وـ زـ دـ فـ هـ وـ لـ حـ دـ وـ اـ شـ يـ اـ لـ بـ يـ اـ تـ اـ شـ اـ مـ
وـ زـ دـ فـ يـ هـ وـ لـ حـ دـ وـ اـ كـ هـ الـ وـ قـ وـ عـ دـ اـ مـ تـ حـ دـ صـ حـ يـ حـ اـ وـ تـ لـ قـ حـ
وـ اـ حـ دـ مـ نـ تـ لـ كـ الـ قـ طـ وـ تـ زـ بـ دـ وـ اـ حـ دـ فـ قـ طـ وـ اـ حـ دـ
فـ تـ كـ وـ نـ اـ فـ قـ حـ يـ الـ زـ يـ اـ دـ هـ اوـ الـ ذـ يـ فـ تـ حـ دـ الـ قـ طـ يـ اـ
ماـ هـ ذـ اـ اـ مـ تـ لـ اـ اـ صـ وـ رـ تـ الـ ثـ لـ اـ ثـ اـ لـ ذـ يـ فـ يـ هـ الـ كـ رـ سـ بـ حـ يـ طـ
لـ اـ ضـ لـ عـ الـ ثـ لـ اـ ثـ ١٧ اـ تـ اـ قـ ١٨ اـ لـ ثـ لـ ١٩

٢١	٢٨	١٨	كروبيماً قدّم صفتة وهذه غاية ما يكوت
١٤	٢٢	٢٩	وغير ذلك أي عدد شيت او اي آية به شيت
٢٧	١٧	٢٤	و اي اسم مثلاً الاسم الذي يتعالى الرحمن عليه اسفـط ١٥ وخذ ثلاث مابقى وزد ٣٣ عليه واحداً اصلاً ايلاً ونصفه في اول البيت منه ومنتهي به الى ان يكمل وهذه صورت الطريقة الثالثة وهي

على قلبها وتفقد ربطت وعقالت فوج فلانه بنت فلان
فلا يقدر على جماعها أحد من البشر ويقولوا احجز طا
ويديفنه في قبر عتيق فايقها تربط افشاء الله تعالى
فهي عن حاده خاصمه عشرون فهو عن حاملها شفار
من كل دار وعلمه فانه اسم الله العظيم وشفاء من كل
ستيم والهم وبالله التوفيق خواص كعبي حفص

ولاحظ

انجاعی مران صفائحه

عَنْ سَمْعٍ وَقَرْآنٍ لِعَذَابٍ مُنْهَىٰ (٢٧)

في كلّها في المخرج فاضر بها في 10 ثم يخرج اسقاطا من عدد الحروف
في ابقي فهو عدد الاسين الشرقيين مثلا ان نضرب ثلاثة
في 10 يخرج 10 اضر بها في 10 الخخرج 18 اسقاطا منه عدد
الحروف 4 يبقى عدد الاسين 17 وهذا صفة صورة
حيث قيّوم من غير زيادة

فصل قد تقدم القول على
اوقات الكتابة ومقادير الكواكب
ومواضع شرفها و هو عرضها
الآن اذ ذكر مرادت المقابلة في
المجسده وهو ان يكون العدد

الكوني 4 درجه والعدد بقي ما بدر جتنين وهو الثالث
من موضع صاحبها والتسلیث ان يكون بينهما 12
درجه ويكون احدهما في البروج 5 من صاحبها على
ما تقدم في المثلثي والقر مثلاه يكون القر في بنج
الحمل والكوني في بنج الميزان والمجسده ان يجتمع الكون
في بنج واحد كما تقدم اولاً وقد تقدم القول على الاعلا
باوقاتها الانقضاض والادضال ولكن اردت بهذا ازادة
بيان عن **فصل** الساعه والدرجه والدقائق وهذا

الساعه الثانية الدرجه الدقيقة
سته عشر درجه 45 وثلاث
دقائق درجه 17 وربع درجه
فإنه الكل نعمها

٩٧	٤٢	٤٩
٤٤	٤٨	٤٠
٤	٩٤	٤١

طرق المزوج في العدد اضر خمسه عشر 20 يكون 3 ليقط
من عدد حاسمه 10 يبقى ثلاثة خذ ذلك وهو ازداد
اصلا ايضا وضعه في اول
بيت منه وامضي به زراعة
الى ان تملأ هذا **وهذا**
صور الطريق الثالث
خذ العدد الاول وهو 3

١٥٩	١٤٥	١٠٧
١٥٨	١١٥	١١٢
١١٢	١٠٦	١١١

وطريقه اخر 12 في 2
اصطط من العدد
بصور 1293 اسقاط من العدد
وخذ تلث المثلث ضعه من اول بيت
ويشي به زراعة 12 الى تخله مصادر
كلاول **وطريق اخر** تجرب ما يكون في وحيث قيّوم
عيشي به زراعة 4 والصفه فيه تضع في الاول
او في الثاني 4 وتلك الولحد في البيت الثالث
بزيادة على ما في البيت الثاني يكون 89 وعلى هذا زراعة

٣٣	١٨٣	١٠٨
١١٣	١١٠	١٠٩
١١٤	١٠٢	١١٢

علماني في البيت الثاني 4 وهذا مثال
خذ عدد الاسين الشرقيين في قيّوم عده
الحروف الاعداد اضوب نصف الحروف 89
في كلّها

١٥ فما خرج اسقط من عدد المكرف في مبلغى ^{١٣} عدد
الأسين الشريفي ^{١٤} مثلاً ما ان تقرب ثلاثة في ^{١٥} خرج ^{١٦}
اضربها في ^{١٧} الخرج ^{١٨} اسقط منه عدد ثلاثة ^{١٩} في ^{٢٠} يبقى
عدد الأسين ^{٢١} وهذا صرفه صرف وقوسي قيوم
من مخلف زياره هشتنى والوضع كثير في هذا المعنى وقد اذ
في هذا الكتاب يأى تدل به على غيره من المعرف ^{٢٢} وفي هذه

رومیه بنت فاطمہ و مخواه اسم ایمان
۳۱۱
ایمن بسطه
مافع ایمان حکمت
مافع ایمان میکه
میکه

०४	५८	००
०८	००	५०
५०	०८	०१

وهي ملحوظة
دقة. من ملحوظة اسم التحقيق يبيّن ثلاثة خذ ثلاثة ذلك
وهو أقوى دليله **الصلة** أبداً وضعيه **فلا يبيّن منه**
شيء به زيادة **إلى أن تختلف** **١٧** **١٤٥** **٩** **٤٥**
وهو **١١٢** **١١٥** **١١٦** **١٢١** **١١١** **١١٢** **١١٧** **١٢٢** **١٢٣**
العدد الأول **وهو** **٣** **استطاعته** **١٧** **أصنوفة**
وخذ ثلاثة ماقرئوا **وهو** **٤** **أصنوفة**
في أول بيت **من غير زيادة** **وتحسّن به زيادة** **وتحسّن به** **العدد** **وتحسّن به**
أدنى الطبيعي **الأشنى** **إلى أن تختفه** **فتاتي** **مثل الأقل** **قطعاً**
آخر **قطرب** **في** **٢** **يصير** **٢٤١** **قططاعه** **العدد** **وخذ**
ثلاثة **النائمة** **نفعه** **يل** **بيّن** **وعيشي** **بزيادة** **إلى أن**

١٠٤	١٠٨	١١٢	١١٤
١١٤	١١٦	١٢٣	١٢٥
١٢٤	١٢٦	١٣٣	١٣٥

برنادة ماء في البيت لثا من يكون **٣٢٣**
و هذام مثل جند عد الا سمى الشيفين
حي قيوم عد الحروف الاعداد اصوب
بصفة لغة في كلها امثلة و فاصفي

فصل الفايد في البسط وان البسط الاسم الطالب واسم
اسماء الله تعالى واسم المطلوب وتبسط العدد بينها ثم تلخز
عمر الاعرف واسم الطالب واسم الله واسم المطلوب وتبسط العدد
مشد ذلك تبسط ~~حروف~~ حمد فتاخذ من ايمان اربعين ثم تكتبها
هكذا اربع ~~حروف~~ وعش ~~اللهم~~ ثم اني ~~ع~~ وعنه لهم اربع ~~حروف~~
وتحت الاول اربع ~~حروف~~ وحكل البسط العدد ثم تجمع الحروف البسط
من العدد سطر او احد مفرد ثم تلخز حروف الاول ويتراكح حرف
الثاني وتلخز الحروف الثالث ويتراكح الرابع على عدد الثالث
يتراكح حرف او يوحذ حرف الى ان يكمل ثم تجمع الحروف فالله يلخزها
من اول البسط الى آخر و يجعلها سطر ان كان الحروف ترقح ~~حروف~~
ف يجعل الاسم الرباعي على كل ملك حرف اربعه حرف اسم وتربيها
اليها ابريل قسيمه الله الله مثال ذلك عن رثاء اربعه حرف
قسموها السطر ف يجعل كل حرف اربعه حرف اما فابقى الحرف
السطر حروف وتفاوت الاسم او زنة ف يجعلها السطر اربعه حرف
مثال اسماء الذي يلخزها من الحرف المذكوره فقد تربيعه
و قسمها فصار في سطر كل الملك والخادم واعلم **ابها الطالب**
لخز العلم الشيق العالى فإذا اعدت جملة الحرف الذي
استخرجها فوصل قوله منها الفرعية والحروف الباقي
اخزتها من السطوازى منها الفرعية وابسطها ابسط
مثل

مثل الاود وتلخزها عدها بـ **الخيل الكبير** مثل ذلك بقيت
اربعه حروف سب **ع** **ي** **ن** **هـ** فخذ من **الحسين** السين سيني ومن
العين سبعين واليائين ومن الياء عشر وعنة الدال اربعه
ولجعل الحروف سطر العدد سطر او واحد ثم خذ من اول السطر
حرفاً واتراكح حرف **الثاني** الى ان يكمل العدد تلخز حرف
وتترك حرف او يجعلها سطر او واحد ثم تلخزها بـ **الحمل**
الكبير مثل ذلك **هـ** **يـ** **نـ** **سـ** **مـ** **كـ** **لـ** **دـ** **فـ** **صـ** **مـ** **لـ** **دـ** **فـ** **صـ**
الملك فتها مثل وانت قد بقيت للحروف الذي يلخز عدها
الذى استخرج الروحاني حرف وحروفه فاستعمل مثل ذلك الاول
ان ذلك **الثاني** وخذ **الثالث** واتراكح **الرابع** الى ان يكمل السطر
تلخز حرف او تترك حرف او يجعل سطر او واحد واعدم ذلك
السطر بـ **الحمل الكبير** مثال عدد حرف الالى الف فحصه **هـ**
وستبقى خذ من **اللفع** وعنه **الحسين** **يـ** **نـ** **هـ** وعنه **الستين**
وضفاليه ابريل فضار **الخادم** **غـ** **شـ** **اـ** **يـ** **تـ** فاذ اضف
عند ذلك استخرج الغرم والملك والخادم وصار بذلك
من فاما فاما فاما فاصوب كيون شيت فاذ لاما نفع من فعل
شيء لقضاء والقدر فاذ لا راد لحكمه وبالله التوفيق
مزق من دينها ويعقوب حساب انه على كل شئ قد يس

فصل في ترتيل الملحج في لحوج الزبله اعلم حرك الله و هو
 ما ذكرت اسماً المطهون والحلوه فما يناسبه لحركتك من اسماً
 تعالى كذا يكون على عرده اسماً المطهون بحركته فما يناسبه غاصط
 نصفه ما يناسبه ثانية ما يناسبه فما يناسبه فما يناسبه
 لم ير و اكتب في ذلك الملحج لحوج الزبله وبعد ذلك بقي ادراك
 من الحساب تنزل به على هذه الطريقة على السير الفيل مثلاً اذا
 كان بقي في يديك من ما يناسبه نصف الخمسين ففي بقى الخمسين فنقط
 ثانية فنقطي اثنين واربعين فتحط الاثنين فاربعين في بيت القافية
 من ضلع الثالث **٤٣** في بيت الثالث من ضلع الاقل **٤٤** في
 بيت الرابع من ضلع الثاني الرابع **٤٥** في اول من ضلع القافية
٤٦ في بيت الرابع من ضلع الثاني **٤٧** في بيت الاول من
 ضلع الرابع **٤٨** في الثاني من ضلع الاقل **٤٩** في بيت
 الثالث من ضلع الثالث فهو الماء بحسب الدي حسب
 المطلوب واسم الله وامداد صاحبها وبعد تهنتق ملحوظ صفت
 الاستنطاق انا قد ضل عاصي الاصناع منها حربت مثلما
 اذ كان ما يناسبه و خمسة واربعين فقل **يا هقة اشل** فستقيم الا
 الها و بعد العشرات و بعد المئات وبعد الالوف على
 هذه الصفة وهذه تكتب اربع اطراط الملحج وتحل مثل
 القسم و تعود تقول يا نذلان بحق الملك العالى عليه و سحرى
 فلان ابن فلانه و قتنى في فقنا و حلمى الجل الجل
 الجل و هو هذ المثال

فصل واما كافية الاستدعا

٤١	٤٣	٤٢	٢
٤٥	٩٨	٢٠	٤٦
٤٧	٤٢	٧	٤٩
٤٨	٤٣	٨	٤٤

باسم الله الخدام للستنجي من اعداد
 لحوق المعنودين من الادعاء فتشتم
 باسم الله الملائكة والروحانى العلوية
 على الاعوان المقللة بعد تقطيم على الارواح
 العلين بالاسعاد المترجدة من لحوق المعنون
 من اعداد الادعاء في حال الخاذل و مثاد في الاسعاد المذكورة تنفرد
 وبادئه التوفيق اقمت وغصت عليكم ايتها الارواح الروحانية
 الملائكة العلوية والذوات النورانية المشتقة بالمعنى الى روحانى
 والتوسّع الروابطية للقائمين بتربيط الطابق المروج و مفاصيق رحابها
 معانىها الموصورة لخزونه المكتونه لتفحّل بستنجي بارواح رحابها
 بمحابيتها و معارف عوارف اسوارها المتبرّطة بحروف صبح و مفاصيق
 ترتبها بخصوص طبائعها على افرادها و ترتيبها لحق من فلكلكم
 نور عظمته و صوركم و جملكم فايمني بتصريفي اسماء الله العظام
 و وظلكم بابوتها الذين هم خرافها و القائمين بعذرها و المتنفس
 في منافع اسوارها و بعدكم اخرين بنواصيمهم و مالكينهم و الحامى
 شم تنادي بيسان فريح جرى و قلب فرق و تقويا اقمت علىكم واعزم
 ايتها الملائكة العلوية والارواح الروحانية بحق هذه الاسعاد
 العظام عليكم و ببرها و بقوتها و بشرها عليكم الامانة و اطمئن
 واسعهم و وحشتم الاعوان و الخدام الذين هم خدام هذه الاسعاد

البح للناس فانه تدليس يعني قام المحبه ليبغي ان يعمل لله فهو
جود في ذلك البح ويقيم في البح يوم وليله فإذا فضل المبح الشاد
 فهو صافلا ينفع للعزوه وللصداق فإذا انظر البح فهو ضل
 مقابل فهو للعزوه الجود فانه فضلا وما بعد فعلى هكذا فان لما قبل
 فران وما بعده صافلا وقرآن هذالذك صافلا واما فضلا فهو في
 البح الاقل فلا يكتب شيء فانه علم في علم الناجيات فلذ ذلك
 ما كتبناه في بيان ~~ب~~ خاتم رسوه ^ل لخاتمة القافية للبح
 لخاتمة الثالث لخاتمة الرابعة لخاتمة الخامس لخاتمة السادس
 ١٤ ١٣ ١٢

الخانة السابعة الخامسة الثامنة واد تجميع الاعمال في نظر سير
القمر واعمل ببروده في منازل الباردة فالمحبة في منازل المخارة
على هذه الحال الجود **فصل اذا كان القمر** في برج الاسد العمل
في ساعة التئمس **واذا كان في برج السرطان** العمل في ساعة القمر
واذا في برج الدلو والجدي يكون العمل في ساعة زحل **واذا**
في برج القوس والحوت الهر في ساعة المثلثي **واذا كان في**
برج الثور فالميزان يكون الهر في ساعة الزهر **واذا كان في**
برج الحمل والعقرب يكون العمل في ساعة المريخ **عند**

وامتنهم جان يكوبونه قاين وبلجتيلهرين في قفنا وحشوا وجح حامله ز الوفق
الشريف وتكفنه هعنيله ومساعدتهن له في جميع معتلهه وفي جميع ما
يكلفه اليه اجبيوا واطيعوا ايها الملائكة العلقيه والارواح والروحانيه
واسرعوا وافعلوا بارك الله عبادكم وعكم الها الجن والسماء

و	و	و	و	و
و	و	و	و	و
و	و	و	و	و
و	و	و	و	و

فصل في بيان سير القمر وهو وانه في سائر في الاثنى عشر
بعد فاذا كان في برج فلله في كل برج الى ما قبله والى ما بعده فا
فاذا كان في برج فهو ينظر الى البرج الذي تليه من قدم ومن خلف
فاذا كان كذلك فما يحصل من عليه ذلك اليوم فايده فاذا انتظر
برح الثاني فانه قريب ما يحصل من عمل ذلك اليوم فاذا انتظر
البرح الثالث فاذا هذل يوم يعني نصف بحنته فان الحجم العمل
بنذلك اليوم يحصل بحنته وفاذا انتظر الى برج الرابع فهو نصف
عمله فلله عدوه اذا كبرت حصص منها فاذا انتظر الى برج الخامس
فاذا

وَهَذِهِ صُورَةُ الْعَرْفِ فِيهِ وَهُوَ فِي أَقْتَالِ الرَّهْبَانِ وَأَنْصَالِ النَّسَسِ
 مِنْ تَسْلِيْتِهِ وَأَوْسَدِهِ وَعَلَيْهِ تَفَاسِيْرُ الْأَعْمَالِ وَمِنْ أَعْمَالِ مِنْ بَعْدِهِ
 وَعَلَى لَبْتِهِ عَاصُورَتِهِ كَمِنْ الْأَعْمَالِ الْأَنْهُرِ مُكَبَّرٌ قَدْ قَدْ مَكَبَّرَهُ
 الْوَقْفُ وَمَلْحُولُهُ يَوْمُ الْخَنْبِ وَالْطَّالِعُ الْحَوْتُ وَالْفَوْسُ فِي سَاعَةِ
 الْمُشْرِبِ وَلَيْخَرِّ بَعْدَ وَعَنْدَ وَبَنْكِ رَوْحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِاسْمِهِ
 وَهُوَ صُرْقِيَّا وَتَقْتُولُ الْكَلْمَنْجَفَكَ يَا هَلْكَ يَا فَدِهِ
 يَا سَلَامَ مَكْنَيَّ فِي قَلْبِ ١٤٢ بَنْ ٢١٢ حَتَّى يَعْرُقْ قَلْبَهُ حَزَرْنَافَ
 يَذْكُرُ الْأَسْنَاءَ ٤٣ مَرَّةً فَانَّهُ يَعْرُلُ فِي الْجَبَّةِ مَالِمَ يَنْكِ عَلَيْهِ
 الْعَطْفُ وَالثَّفْفَةُ وَتَقْتُولُهُ عَنْدَ كِتَابَتِهِ لِجَبِيْ يَا صَدِقِيَا
 وَتَقْتُولُ بَعْطَفُهُ وَهِيلَجُ فَلَانَ بْنَ فَرَانَ الْجَبَّةُ فَلَانَ عَجَلَ لَحَلَّا
 جَوَاهِيْرُ اللَّهِ وَبِالْكَلْمَنْجَفَ الْعَدُوُسُ اسْلَوُهُ وَسِيَوُهُ وَفَيَا فَرَنَا الْأَ
 وَاحِدَةُ كَلْمَنْجَفَ بِالْبَصْرِ وَلَاحِدَةُ وَلَاقْفَةُ الْأَبَالَدَهُ الْعَلَوِيُّ وَهَذَا
 هُوَ فِي الْكَلْمَنْجَفَ

قَالَ الْأَعْمَامُ الْبَوْحَنِ فِي الْكَنَّاْتِ مِنْ
 لِطَابِقِ الْأَشْهَادِ فِي شَرْحِ حَرْفِ الْأَمْ
 سَكَنَتْ عَمَّا يَهْبَأُ فِي نَوْرِ مِنْ دَهْبِيْ مَكْنَسِ
 فِي شَرْفِ الْأَشْهَادِ سِيرِ اللَّهِ الْأَسَانِيَا
 وَالْأَخْرَى سَلْتَجْ ابْوَابَ الْخُوفُ وَالْأَزْرَقُ
 يَكُونُ مَهْلِيْوَنَ مَعْطَانِيْ فِي أَعْيَنِ الْأَسَانِيَا
 حَمَلَتْ حَمَنْوَنَ دَاهِيْرَ اللَّهِ الْأَسَانِيَا
 وَقَضَى الْأَنَّهُ دَيْنَهُ وَرَزَقَهُ مِنْ خَيْرِ لَاقِبِ
 وَانْ كَبَّتْ فِي شَفَنَتْ وَكَبَّتْ مِنْ عَلَهَا
 قَلَ الْأَنْفَمْ فَالْأَكَالَمَكَنْجَفَ تَوْقِيْ الْمَكَنْجَفَ
 الْأَخْرَى الْأَيْدِيْ وَهَرَادَ عَلَيْهَا الْأَيْدِيْ بِرْ بَيْنَهَا

م	ل	ك	ق	د	و	س
٤٤	٨٨	٧١	٥٧			
٧٥	٥٨	٩٣	٩٩			
٥٩	٧٣	٩٤	٩٢			
٤٧	٤١	٤٠	٢٢			

فَصَلَ قَدْ أَتَيْنَا بِالْكَفَايَةِ فِي ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ التَّرْيِيفِيِّ وَالْأَسْدِلَلِ
 عَلَيْهِ حَابِيْهِ وَالْعَابِيْهِ وَالْمَنَاهِيْمِ فَمِنْ وَقْعِ فِي مَقْبِرَةِ فَلِيْكِتُورِنَهُنَهُ
 الْأَسْمَاءِ الْمُتَقْدِرَةِ الْمُجْمَعَوْهِ مِنْ الْبَسْطِ وَفَاتِحَهُ فِيهَا مِنْ الْأَ
 سَمَاءِ فَإِنَّ اللَّهَ يَفْرِجُ عَنْكَ نَحْلَ الْمَهَمَاتِ صَحَاجَعْ فَقَبْرَتِ
 وَمَا بَطَاحَتِ قِبْقَمْ فَالصَّفَهُ فِيهِ عَلَى تَلَكَ الْبَسْطِ أَذَا أَرْدَتِ
 الْعَرْفِ يَكُونُ يَوْمَ الْأَحْدَى عَنْدَ طَلَعِ الشَّمْسِ وَيَكُونُ طَالِعُ سَعْدِ
 وَأَصَا السَّعْدِ وَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءُ قَبْلَ أَنْ تَكْتَبَهُ ١٠ مَرَّاتٍ وَلَعْدَهُنَّ
 تَكْتَبَهُ ٤٤ لَمَرَّةٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَسْهِلُ الْأَرْزَاقَ الْمُتَعْسِرِ وَلِحِيَ اللَّهِ ذَكَرِ
 حَامِلَهُ وَهُوَ سَبِيعُ الْأَجَابَهُ وَفِي خَيْرِ وَبَرَكَهُ وَقَبْوَهُ وَلَحْبَهُ
 بَهَابَهُ فَإِنَّهُ جَعَلَتِ طَالِعَهُ الْأَسْدِ وَالْمَتَاعَهُ لِلشَّمْسِ وَهُوَ هَذَا
 كِتَبَهُ الْدَّعَاءِ الْمُعْرُوفِ الْأَدَمِ الْبَوْحَنِ رَحْمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَهُوَ هَذَا
 الْقَلْمَنْجَفِيِّ اطْلَعَ عَلَى وَجْهِيِّ شَسْ مَشْهُورِيِّ وَمَا صَوْرَتِ الْبَسْطِ
 وَالْتَّكَسِيُّ فَهُوَ عَلَى مَأْرِيَهِ وَهُوَ حَذَنَ صَفَهُ وَفَقَهُ وَهُوَ حَذَنَ

٢	٧	٢	٧	٢	٧	٢
٥٤٣	٥٤٤	٤٤٩	٣٦			
٤٨	٣٧	٤٤٢	٤٧			
٣٨	٤١	٩٤٥	٤٩			
٥٥	٤٥	٣٩	٥٥			

وَهَذِهِ صُورَةُ

فصل ولغو الماء فنه الكتاب من علم تركيب
المعروف في عمل الوفق المثلثة على المركب والطريق الطبيعي
في الثالث على قوله مهات المفهومه من ذلك الجب
وتركيبه على اربع اقسام يحصرها على مفهوم معلوم
من قوم ليس فيه اختلاف ولا قولين من حيث نسبة الافلاك
وقيمة الاعمال في ذلك موضع للراب الرابعة **الثانية واللحوح**
والطاو والترا وهذه اربعه عناصر لا بد منها افق
سقط واحد من الراب الرابعة فسد علم كهن وبالنسبة ان
يصح وسايقه ورد وجده اشتملا على معاين الطابع والعنوان
ادثناء الله فالابد من ذكر كيفية الاعمال ومدخلها وفاص
ومواضي الكسر فيها وابي ببيت يكون فيه الكسر والطابع
ومواقيي الاعمال وباي شئ يكتب على احدهن بينان ونذكر
الاتصال والانفصال وآيات الشريعة لشتمل على منافعها
ومضارها وخصوصحتاج اليها في الحالات من تحقيق
ونذكر وغاري عجائب وعجائب وذكر المعادن و
والكواكب والمنازل والافراد والازواج والذكر منها والمؤنث
والنهارنج والديناري وساعته والملكتوب فيه وما يحيط به
والكواكب المناسبة وقد كتبت الفت قبل هذا ابادون من
هذا وقد استدركت في كتابي هذا اشياً مالكت اذكره
في الكتاب الاول والفضل بيد الله يوتيه من يشاء والله
ذو فضل عظيم وما احسن من قال بعضهم في الحفظ والخذ
فـ **فـ التلف**

مررت لا أيام وحمله كان لم الامر الصعب تفهّل ويكبر عليه لغایتو ويزيد
رقة ويكون سخيفاً عند كل من رأوه **وان كت عرده** في ورق مربع وكانت الير
كلها من سور ذلك الورق وكانت اربعين بعضاً من حوله وله الاربعين فرقة الى اخر في شر
ع كبعاً لكن كالمبعثة وحمل سهر اللهم عليه سبب المرسل وفتح له ابواب للخير عرضاً زاد
ويكون سخيفاً في اعيون الناس وخفوه من كل الاشار ومن كبر الشياطين للعن والامان
خواص كثير في الخلق الصياغ **وليسخ** ان يكتب شعر اليه ويتبرى من الخوب في ساد
عده فانه اقربه للنفع وبعد حورف قان نزل في المثلث فلها حجر والابالمربع الذي يهد
روي الواقع وعده **٨٥٧١** وهو هنار فرقاً قد الله عالم الملك ويكبر حمله
يما وتفوه الاراء على الورق **بعض** من

اکر در مربع علی عدد کردا خواست
خواست کیک در طانه نیم
نیم از کنند

1	11	14	1
12	2	7	12
2	4	5	6
1	11	14	12

၃၁၄၃	၃၁၄၅	၃၁၄၆	၃၁၄၇
၃၁၄၈	၃၁၄၉	၃၁၅၀	၃၁၅၁
၃၁၅၂	၃၁၅၁	၃၁၅၃	၃၁၅၅
၃၁၅၄	၃၁၅၉	၃၁၅၈	၃၁၅၀

شِرْقٌ

عَلَيْكَ بِالْحَفْظِ دُونَ الْكِتَابَ فَإِنَّ الْكِتَابَ تَعَقَّدُهَا
الْمَايِزُ قَهَا وَالنَّارُ تَحْرِقُهَا فَالْفَارِغُ مِنْهَا وَالْمُغَيْرُ قَهَا
فَالْمُغَيْرُ بِعَظَمِهِ يُنْهَى عَلَى طَلْبِ الْعِلْمِ شِرْقٌ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْعِلْمَ فِي عَيْنِهِ وَيَهْأَءُ
أَطْلَبُ الْعِلْمِ حِيثُ مَا كُنْتَ
فَأَمْرُ الْعِلْمِ سَادَاتُ النَّاسِ شِرْقٌ
صَاحِبُهُ مَكَانٌ حِيثُ مَا كُنْتَ
الْعِلْمُ بَيْنَ وِجْهَيْنِ يُقْتَبِسُ
شَانٌ مَا يَبْيَنُ لِلْجَاهِرِ وَالْقَسْ
مِنْ فَادِ الْعِلْمِ طَاءُ وَتَنْكِسُ
فَصَا وَمَا مَرَبَ الْأَعْدَادُ حَقِيقَةُ الْعِلْمِ وَاصْلَهَا وَلَا عَمِلَتْ
الْعَامِلُ دُونَ مَعْرِفَتِهِ وَعَلَيْهَا تَكُتُّ الْأَسْمَاءُ مِنَ الْذَّاتِ وَالصَّفَاتِ
وَمَقَادِيرُ الْأَشْكَالِ وَالْتَّاعَةِ وَهَاهُوَ مُشْبُوَّتُهُ مِنْ نَوْعِيْنِ
عَلَيَّ التَّوَالِي وَعَلَى عَيْنِ التَّوَالِي عَلَى رَأْيِ اهْلِ الْهَنْدِسَةِ وَعَلَى
هَذِهِ الصُّورَةِ عَلَى التَّ

أَبْ حَ دَ حَ فَ حَ نَ حَ طَ بَ كَ لَمَنْ
٢١ ٣٤ ٤٥ ٥٦ ٦٧ ٧٨ ٨٩ ٩٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠

سَعْ فَصَنْ قَ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠

أَحَادِثُ عَشَرَاتَ مِائَةِ أَلْفِ

هَذِهِ قَاعِدَةُ

وَاعْلَادُهَا وَمَا فِيهِ مِنْ مُشَارِكَةٍ هَذَا يَنْهَا

هَذِهِ قَاعِدَةُ التَّقْرِيبِ وَمَدَارُ الْفَلَكِ وَاتِّبَاعُهُ مِنْ عِلْمِ الْمَرْوَفِ وَامْتَا
الْأَعْدَادُ الْهَنْدِسِيَّةُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِ التَّوَالِي وَقِرَائِبِهِ حَتَّى لَا تَفْتَطِ
مِنْ شَيْءٍ الْأَقْدَاسِ شَهَدَ بِهِ فِي مَعَانِي الْمَرْوَفِ وَهِيَ هَذَا

١١١ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥
إِقْرَاعُ بَكْرٍ جَلْسٍ دَسْتَ هَنْثٍ

٩٩٩ ٧٧٧ ٨٨٨ ٩٩٩
وَسَخْنٍ نُزُدٍ حَفْضٍ طَاصْنَ حَزْفِلِمِ الْفَنِي

وَاهْبَأَ الْكَهَامَ عَلَى الْأَزْوَاجِ وَالْأَفْرَادِ وَالْأَمْتَنِحَاتِ وَذَوَاتِ
الْأَجْسَادِ فَلَيْلَةُ أَنْ اذْكُرَهُ هَتَّصَلُّ وَمِنْفَصَلُ الْجَدَوْلِ
وَالْقَوْلُ كَثِيرٌ مُتَسْعٌ وَقَدْ خَمَّتْ عَلَى نَفْشِي فِي كِتَابِي هَذَا الْأَخْتَصَارِ
بِعِلْمِ الْمَحْوِيِّ مِنْ فَنَوْنَ خَتَّلَفَهُ وَادْكَرَ الْجَنْوَرَأَةَ وَالْفَرَاجَمَ
الْمُخْتَصَّةُ بِالْوَقْفِ وَصَفَتُهُ الْمَدَادَاتُ الَّذِي تَكْتُبُ لِلْأَنْفَصَارِ
وَالْأَنْتَصَارِ وَأَوْقَاتُ الْوَضْعِ وَصَفَتُهُ الْمَوْضَعِ وَهَنَافِعُهَا
وَضَارُّهَا وَمَا يَنْسَبُ لِهِمْ الصَّفَاتُ وَالْمَقَالَاتُ وَمَقَادِيرُ
الْأَرْجَانِ وَارِادَتُ التَّقْرِيبُ وَالْتَّعْنِيبُ وَهَذِهِ الْجَدَوْلُ فِيهِ
النَّهَايَةُ وَمَعْرِفَةُ الْجَادِبِ وَالْجَذَوْبِ وَالْطَّابِ وَالْمَطَابِ
وَالْغَالِبِ وَالْمَغْلُوبِ وَهُوَ هَذَا جَبْدُوا طَبَايِعُ الْمَرْوَفِ
وَاعْلَادُهَا وَمَا فِيهِ مِنْ مُشَارِكَةٍ هَذَا يَنْهَا

هذا الشكل نرسوار

19900

حروف
وكل طب جذب فإذا أردت جذب أحدهن من الأدفن خذ
على اسمك ونذر عليه عدد حروف اليابس وهي هذه
ـ ٣٩٣ وركبته وفقاً ثم خذ عدد اسم المطلوب
ـ أي الجذب وأضف اليه عدم المزوف الرطب به وهي هذه
ـ ٣٩٤ وركبته وفقاً آخر ثم قابل بين وجهي الوفقين
ـ ٣٩٥ وركبته وفقاً آخر ثم قابل بين وجهي الوفقين
ـ فان كان في معدن نحل والنهر كان أول فإذا أردت
ـ أن تقلب أحده على أحد خذ عدد اسم الغائب عدم المزوف
ـ للوقت لطبيعته فنحو **الصف** **الناريه** **والدم** **العوائيه**
ـ **والبلف** **المائيه** **والستو** **الترايه** ثم ارسم عدد حاسم
ـ المغلوب ما رافق لطبيعته من المزوف وركبته وفقاً ثم
ـ خذ ارسم عدد اسم الغائب عليه وركبته وفقاً آخر من غير
ـ ان تضيق عليه شيئاً وقابل بين وجهي الوفقين ترجمب بين
ـ من الجلب فالجبره والموده حنوا من ذلك اذا أردت حفظ
ـ شيئاً خذ عدد اسم ذلك الشيء واجعله جمله كلها في الوفق
ـ وكل الوفق بزيادة ونقصانه وابني منه اذا أردت
ـ حفظ اذن ابيستان خذ عدد اسم الارض وضم عليه عدد طين
ـ ودر حاسم مالك الارض واصن نظرها مناسبه من الاسماء المحسنة
ـ متناسبه معناه وارسم ذلك وفقاً ثم امضى الى الارض وارسم
ـ في قربها مالك الوفق ثم لترجم عليه بذلك الاسماء واسقي
ـ بها الارض فانه لا يقدر احکان يلخذه منه سبله ولحله

وقال الامام البوكي رضي الله عنه الفائز في هذه المزايد
يُقرف به من ادب المروف وهو ان للرتبة الثانية للضوئي
والخلاف فيها وقال كل حرف في طبعه يابس فهو جاذب
وكل حرف في

أولى الكتابة في الأشكال اضائكت بالحبر فما يكتب بلا عداد
ويكتب ايفيضاً على شكل الفرم **أج هزط** وممثل بالحبر يرتبط وفي شكل
الزوج بالحروف المزدوجة مثل **ب د ف ح** وممثله بث بداع
الذى يكتب بالثيل والصبار لانفصال يكون الكتابة عند
منازل القمر منازل الفرم بانواع فنون الانفصال من الابيات
والاسناد المركبة وغيرها والذى لانفصال يكتب بالملك
والعتبر والمرغفان ويكون عند منازل القمر منازل السعيله ايفيضاً
بانواع فنون الخير من الابيات والاسناد **وللقرمانية عشرون**
عشرون منها اربعه عشر جيده واربعه عشر حديه ولابد
اذكرها بعد في موضعها انشاء الله تعالى **واعلم** ان الاقبال
قد ضبط في ذلك في الارف رخصى وقرقو والغتفى والحنف
مثل قولهم في حضور اسماء الكواكب بقولهم ليخ شهد اللام
ل لر حل و الينار للمشتري **و الينا** للمرج **و الشان** للشمس
و الها **ل لر هن و الدال** **ل لعا** للعطارد **و الاء** **ل لقمر** المراد
من ذلك اشارة كل الى كوكب حصره هذه التعاليم تكون
الكوكب سبعه **و ما قال** **النجا** **و الفضلا** في البيت
المعروف في ذكر الكواكب **ل لر حل** شرح مرجعه من شمسه ٤
فتراهن بعطارد اقاموا تم الشعر **ولغود** الى ذكر القنابع
بلروف وها يرثى على ذلك **اعلم** ايها الاخ وفقنا الله
الله واياك ان جميح الوجوه ياسع من فاطق مصلحت
على اختلاف اجناسه واصنافه من حيوان ونبات

فصل عن رعية **كل وفقي** يدخل فيه من الأسماء والأيات حمساً
يواقي معناه ونقدم بهذا ثالث نكر الفرمي **شمع** مرأة أصح **الثشر**
مرأة أصحه **واربعين** مرأة أصحه **قصر** الوفق هزاف **الثلاثي** وقديس
على غيره **قال في ديان قافع** كتابة الوفق أعلم أن جميع الناس
حلبات الناس لا تخلو أن تكون بين الانقسام والانفصام
من حيثه واللغة والوصول والفرقه والعز والاجتماع والغبول
والعمر والذول ونحوها الانقسام مثل البعض والعدوة
والفصل كعد والفرقه والذل والرّه والغزل والخروج ونحوها
والاعراب أيضاً لا تخلو أن تكون زوجاً لفرد مثل فحمسه من سعد
ونعه ونحوها فالزوج للانقسام والفرد للانفصام والكواكب
سعوه ونحوهما فالسعد مثل المشتري والشمس والزهراء
والقمر والخس مثل زحل ولهم زوج في العظام مترافق مع
السعوه سعد ونحوها سخن فكذا كلها أوقات الانقسام
الكواكب سعد ونحوها فالسعد مثل التisseris والتثليث
والثثليث والخس مثل التريث والمقابل له فالسعد
في الخس للانفصام وأما الذي على الماء في الماء للانقسام
بالماء والزعنون والمعنون الماء الماء الفرج والذئب يكتب
للانقسام بالقبر والنيل والقطن الماء الماء بدخل فاذكتب
في شكل الفرج وهو الانقسام العذر الفرج وهو حسن
١٦٤٢ ٤٧٥٣
وفي شكل الزنوج وهو للانقسام العذر النزوج يعني هذه
أولى الكتاب

في بي عاشر من لا يستحقها فی عمل بها الغیر الله تعالى فلبيقا الله
العالم ولیکن على شر و ط المذکور من التحفظ و اعلم
ان العناصر الاربعة **نار و محوى و الماء والتراب**
و فلك القمر بضمها و بخبط بها اللذة اقرب اليهمما في مراها
ولحد فكك النار حتى الاول و بعدها حکرت الماء و بعده
حکرت الماء و بعدها حکرت الارض والارض في وسط الماء
حکلة البيضاء في ياضها فعن قفق فلك القمر فلك العطارة
وفوق فلك الزهر او فوق فلك الشمسم و فوق فلك للریخ
وفوق فلك المشتري و فوق فلك النهر لفلك العطارد
الرطوب والبرود و فلك الهر البرود والرطوب ولذلك
الرطوب والفلک الشمسم للحرارة والدیس و امریخ لذلک
والمشتري للحرارة والرطوب و لریخ البرود والدیس فناضم
مکاذکرناه **ویحب** ان عملت للحرارة والرطوب
والبارد والبارد ولعلم رحاثیة كل فک و من يخدمه
من العلیه والسفلیه فما طبعه و مزاحمه ولعلم المحرف
الحار و کوکل للحار و ساعته فان كان الامر عظیم فناضم
الیها الحروف اليابس و قیس على ما ذکرناه ترشد افشا الله
واعل ان المنازل ثمانیة و عشرون متریة سبعه نایه
و سعه ارضیه و بعده هر ایه و سبعه هایه
ولذلک الحروف ایضاً امتنعه على قسمها حکاثی فناضم
ترشد انشاء الله تعالى فانه هو المهاج

وَجَادَ وَجَوَّهَ وَمِنْهَا وَخَفْلَيْنِ وَتَقْتِيلِ وَكَلْمَكِ بَنِ الْمَنَابِعِ
الْأَرْبَعَةِ الَّتِي أَبْدَعَهَا الْأَكْدَمُ فِي مَصْنَعِ عَاتِهِ وَبِهِ جَعَلَهَا أَصْلَاءً
لِتَدْبِيرِهِ وَأَيْضًا حَجَّتْهُ وَبِرْهَانَ حُكْمَتْهُ فِي جَمِيعِ عَالَمِ الْعَالَمِيِّ
وَالسَّفَلِيِّ بِالْمَادِرِ الْأَدَهْوَرِيِّهِ وَالنَّدَارِ الرَّغَانِيِّهِ وَهَذَا مَذَكُورٌ
فِي كِتَابِ الْعُلَمَاءِ الْمُجَاهِلِهَا الْأَجَاهِلَأَ وَيَعْقُلُهَا أَهْلُ الْعِلْمِ
وَالْفَلَاسِفَهُ فَنَفَقُوا إِنَّ الْأَمْرَ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ فِي هَذِهِ الْأَرْجُفِ
الَّتِي حَصَنَهَا الْكَلَامُ مِنْ اخْتِلَافِ الْأَيْمَنِ مَرْكَبَتْهُ مِنَ الْكَبَالِعِ
الْأَرْبَعَهُ الْمَذَكُورُ فِيهَا نَارِسُمُكَ صُورَهُ جَبْرُ وَلَا أَثْبَتَ
فِيهِ ذَلِكَ مُنْظَعْمُ وَمَنْ شُوَّلَ فَأَعْتَبَرْ ذَلِكَ بِعْقُلَكَ وَمِنْهُ
جَسِيَّكَ وَفَنِصِكَ وَهَذِهِ سَمَيَّهُ الْحَرْوَفِ وَعَلِيَّاً يَعْهَا الْأَبْيَعِ مِنْ
الْأَرْبَعَتِلَا الْعَنَاصِ فَأَفْهَمَ تِرْشِدَ اسْتَشَارَاللَّهُ تَعَالَى
لِلْحَارَهُ النَّارِيَهُ زَرَ الْبَاهَهُ حَمَاهَهُ لَوَالْوَطَبَهُ الْهَفَاهَهُ
أَهْطَمَنْ شِذَّدَ رُوفَ دَحْلَعَ رَخَعَ بِحَرَكَسْقَنْ طَ
جَمِيعَهَا اهْطَفَشَانَ ١١

هذا جدول الخوس

العنق	الجهة المفردة	الجهة المفردة	الطرف	النافذة	الجهة المفردة	العنق
للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف
للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف
للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف	للحوف

فصل يكتب عند تردد القمر فنها ماردت فاد اردت
اصلاح حالك فلحسب بحوك واسأفك بجلد الكبير والقبع على
عدة المنازل فان يبقى او لحد فكان لك من المنازل الشطرين
فانتظر ما لمن الكواكب وما له من المعادن وارصد حلول القمر فيه
ويكون سعى انا نظر الى السعوة طالعها في ذلك المعدن الذي
لما يخرج بالغور الذي يليق به ثم انك ابقي اكتاب على صدرك
اى ان يجعل القمر بالمنزل الخامس الذي هو بيت افلاحك ويكون
الطالع سعيداً وينقصى لحروف الذي للمنزل الخامس تارصده
حلول القمر المنزل العاشر الذي هو بيت سعادتك وتفويقك
ويكون ايا ضي طالعا سعيداً ثم انقضى حرف هرمك اعلى وفسبت
النفس التي هي للشطرين فسو فتر بالكم ويعين هطلكوك

الصف ناريه سوداء قرابة دم حوايه بلغه مائيه
لحرف الحاء الياء ^{٤٥} طم فشى لحرف الباء
يابسه بوي صت ضي البروج لحرف الحاء الياء
الحل والسد والقوس البروج الباء الياء
الثور والسبيل الجديه لحرف الحاء الرطبه
جرس قث ظ لحرف الباء الرطبه دح لع رخ غ
البروج لحرف الحاء الرطبه لحو زكي والمينان والدلوه
البروج الباء الرطبه السلطان والعقب ولحوت
اعالم ان المنازل ^{كملها} شانية وعشرين لمنها في كلث
الحالات ^{كملها} الكواكب السبعه وعليها ترتيب الاعمال
للحده والثريه فاعمد على ما ساذرك بعد ذكر جرس
السعوة من المنازل وهي هذه

البطين	الثريا	البران	النافعه	الذراخ	الزباء	الغرس
للحظه	للسبيحه	للحصول	للحجاج	للنصر	للبغول	للاهنه
للحجه	للافنه					
القلب	النعام	سعديع	سعده	سعد	الغرس	الرشاء

ولتحفتك العادة فاعتقد على ما ذكرت لك ثم ان شاء الله تعالى
 وإذا ردت **لخاس** انساب وأحبابه وأسقط محاذاة
 لك وانظر أي بيت يكون المعمول له فاذا حلول المفاجأة
 يكون المفاجأة بالحسناً استدلاً بخسبي ويركب حروف تلك المترددة
 على حرف بيت المفاجأة فإنه يعقبه **لخاف** حالته والتجهيز
 يوصلك إلى المفاجأة من العزل وقد ثبت ذلك المنازل والاسعقة
 فيما والخوس فتحتاج إلى جدول العووف منه صورة الحروف
 والمنزق إلى البروج والمنزق لها **أنا** ابنيه لك في
 جدول **الخاف** بعد هذا يتلوه **لخاف** **البروج النار**
 تعالى وهذا منه البروج من العووف **البروج النار**
الحل **الأسد** **القوس** **أم ه** **طش** **البروج** **تراب**
النور **السليم** **العدج** **ب** **ن** **و** **ص** **ي** **ض** **ت** **بروج**
الهوى **المطر** **المطران** **والدلف** **ج** **س** **ز** **ر** **ق** **ل** **ظ**
البروج **الما** **السلطان** **والعمر** **والحمر** **د** **ح** **ل** **خ** **ج** **ع**
 وهذه جدول سمه للنازل من الحروف

الطنن	البطين	الثياء	الدرين	الهفعه	لعنده	الذراع
الثياء	العرف	الجيم	الذير	القرف	العوا	الستاك
الغفر	الزيان	الاكيل	القلب	الثوله	النعام	البلده
الذاج	البلع	سعود	اخبيه	مقدم	منجا	رشاء

واعلم ان البروج مفسمة على اربعه اوجهه وعلى ثلاثة
 اوجهه منها الثواب للحسنه والمنفعة **فاما الثواب**
 الثور والأسد والعمر والدرين **والجسر** اربعه للحمل
 الجوز والمسند والقوس وللحوت والمنفعة **اربعة**
 الحمل والسلطان والمطران والعدج في هذه اربعة في الثلاثي
 وكل مكان بين المزوج وبين البروج الآخر فمسمه يسمى التثليث
 وأن كان بينها ثلاثة يسمى سدىه وإذا كان بينها اربعة
 يسمى تربع والمقابلها يكون الحمل القمر في الحمل فالكون بالمعنى
 في الميزان تسمى مقاربة ويدعى ايضًا **الجاسدة** مخفقتته
 المقاربة ان يكون في درجة دقيقه **والجسر** ان يكون المفاجأة في
 في الحوت في ثلاثة درجات وعشرين دقيقه والمشتركة
 في الحوت ايضًا في عشر درجات وخمسة وثلاثون درجة في
 دفعتها **الجاسدة** وعلى هذا المثال التثليث وضدتها **السدى** يسمى
 يصطان **الاعمال الجيده** والتربيه والمقاربة والمقابل
 لعمل اعمال الحسنه فاذا فهم ذلك درج منازل يختنق بها على
 التربيه والتقوى **فلويم** لمن للنازل الشطين والعمر
الثور **البطين** **والثياء** **والجوز** **المثريه** **والغفر**
 والسلطان **الزيان** **والدرين** **الأسد** **الاكيل** **الهفعه**
 والمسند **الهنعه** **والقلب** **والميران** **لـ** **الذاج** **والشوله**
 والعمر **لـ** **النعام** **والنثي** **والقوس** **العرف** **والأخبيه**
 والبلده

والحرج الحية والذبح وفع المعدن والدلو
الفرع الموزن والمرسم ومعدن بيع **الخوت** السعو والصرف
والرشاد **فهد** جملة للنازل وقد تقدم الفول على السعو
منها والخوس ولها الفعاليات في أكثر الأحيان
من فرع البروج لا يسمى عند أهل الخبر بالرصد الأزرى إلى
الريل على كيف يعمدون على الزراعه على السعه المنوعه بينات
لنفس وهم على الصواب والقول في هذا أكثى وقل اور دنا

ف

الجواه فكل كوب جوهر بين الاول بكتب على كاغذ والثاني
يعلم لاصحيفه وتنقش عليه الوقف والكواكب السبعه بسبعين
واشراق وبالوهبوب لايتنغاني كنابي هذلعن ذكرها
الشمس بعيتها الاسد و وبالها الدلو و شرفها المثلثي **يط**
وهو بوطها المليزان في **يط** و اوجهها الموزن في **قط** و حضيفها
القوس في **قط** ومثلها النارية وضدتها المائية **والقمبوب**
السلطان و وبالحلبي وشرفه الثور في **ج** درجه منه
وهو بوطها العقير في **ج** منه و اوجهها السلطان في **ج** منه
ومثلثها المائية وضدتها النارية **والنحل** بيته الحدي
والدلو و باليالى السلطان والاسد و شرفها المليزان في **ك**
وهو بوطها المثلث في **ك** او اوجهها القوس في **ب** منه ومثلها
النارية وضدتها الطوى **والشنجي** بعيتها القوسين والحوت
وبالبلوزن والسبيل وشرفه السلطان في **ب** وهو بوطها
الحرج في **ب** او اوجهها النبض في **قط** و حضيفها الموزن في
في **قط** ومثلها الطويه وضدتها الترابيه **الملاج** بيتها المثلث
والعقير وبالثور والمليزان وشرفه في **قط** من المداجي
وهو بوطها السلطان في **قط** او اوجهها الاسد في **يد** و هو بوطها
الدلو في **يد** ومثلثها النارية وضدتها المائية **الزهر** بيتها
الثور والمليزان وبالحلبي العقرب وشرفها الموزن في
كر او اوجهها الموزن في **ب** و حضيفها القوس في
بر و مثلها الطويه وضدتها الترابيه **عطار** بيتها

في ذكر الجوهرة وللغلان **خوار** نحل لاذن وعود وهي عده سالمه
وسك و سوط و معدن المصاصي **خوار الشجر** صندل ابيض
وعود و مثكي البان و معدن القلبي **خوار للبل** سجح
صندل الحمر لاذن مقل ازرق علك قرنفل مباس و معدن للحديد
فرعوان للحديد **خوار الشمس** سك خفان عود عنبر صندل الحمر
سندريسي و معدن الذهب و محلول الذهب **خوار الزهر** كافور
حب الاس و ورق القارب سبل هنري سبل البان و معدن الخناس
الحمر والاسخت **خوار عطار** عود عنبر عفران صندل
ابريضي كافور لبان معدن الفضة و محلول الذهب ادوبيه
جعها و تخففها بالستكر الابيض فيما الورود و تخففها
تحفيفها لحرتها عند كتابته الوقف بالخوار **خوار الفرج** عود عنبر
فرعوان و سبل الطيب كافور و لبان معدن الفضة و محلول الفضة
فاصحه على خوار فان له تاثير اعظيم **القمر** وبالبلوزن

بِيَهُ الْحَوْتُ وَالسَّبَدُ وَهَاوَبَالُ الْعَقْبُ وَالْحَوْتُ
وَشَرْفُ السَّبَلِمُ فِي ٤٠ وَهُبُوطُ الْحَوْتِ فِي ٤١ وَأَوْجَهُ فِي ١
وَضَيْضُهَا النُّورِ فِي أَوْمَلَةِ الْمَائِهِ وَضَلَّهَا النَّارِهِ وَ
شَرْفُ الرَّاسِ الْجَوْرِيِّ فِي ٤٢ وَتَكَبُّرُ ٤٣ أَشْرَافُ الْكَوَافِكِ
وَ ٤٤ فِي شَرْفِ الْقَمِّ ٤٥ فِي ٤٦ عَمْ فِي شَرْفِ عَطَارِدِ
٤٦ وَفِي شَرْفِ الْأَرْهَمِ ٤٧ وَفِي شَرْفِ السَّهْمِ ٤٨ وَفِي شَرْفِ
الْمَشْتُوْجِ ٤٩ وَفِي شَرْفِ الْخَلِ ٥٠ وَفِي شَرْفِ فَلَكَ الْبَرْوَجِ
٥١ وَفِي شَرْفِ الرَّاسِ وَعَلَى هَذَا التَّرْبِيبِ تَدُورُ الْأَعْدَادِ
عَلَى شَرْفِ الْكَوَافِكِ

فَصَلَّى لِلْعَقَدَاتِ الرَّجَالُ عَنِ النَّسَاءِ حَمِّي لِلْقَوْمِ
ذَكْرُهُمْ عَلَى تَحْكَمِ النَّسَاءِ فَصَلَّى لِذَكْرِ فِي الْحَرْفِ الْدَّجِي عَلَى
الْمَنَازِلِ الثَّمَانِهِ وَالْعَشْرُونَ مِنْزَلَهُ وَالْمَلَائِكَهُ لِلْوَكْلَهُ
بِالْحَرْفِ الَّذِي عَلَى الْأَعْضَاءِ الثَّمَانِهِ وَعَشْرِينَ عَضْوَهُ
الْأَهْنَانِ وَهُوَ مُنْتَصَلُهُ أَيْضًا عَنْ بَارِزَ الْقَمِّ مِنْ طَفَهُ الْبَرْوَجِ
وَيَوْهَذَهُ الْأَحْرَفُ وَالْأَسْمَاءُ وَالْمَلَائِكَهُ ١ اسْرَافِيلُ
جِرَائِيلُ عَرَائِيلُ مِيكَائِيلُ ٢ كَاكَائِيلُ ٣ سَرَيِيلُ
٤ اهْكَائِيلُ دَرَدَائِيلُ اهْرَاطِيلُ ٥ شَرَقَائِيلُ اهْتَوِيلُ
٦ هَمْكَيلُ ٧ هَمْكَيلُ ٨ عَطَكَائِيلُ ٩ اهْجَيَايِيلُ
١٠ اسْمَعِيلُ ١١ نَوَابِلُ ١٢ لَوْمَكَائِيلُ ١٣ لَوْطَيَايِيلُ
١٤ عَلَوَائِيلُ ١٥ دَرَهَكَلُكُ ١٦ حَدَوَدَائِيلُ ١٧ طَلَطَائِيلُ
١٨ مَرَوَبَائِيلُ ١٩ حَوَلَلَائِيلُ ٢٠ مَرَوَنَائِيلُ ٢١ بَرَقَيَايِيلُ
٢٢ لَرَوَحَائِيلُ ٢٣ لَكَبَطَائِيلُ عَقَدَتَكُ بِيَافَلَانَ ابْنَ فَلَانَ
بِعَصِيكُ وَقَضِيكُ وَشَرِيكُ وَلَبِرِيكُ وَعَرَوَقِيكُ وَجَمِيعِ
مَفَاصِيكُ كَمَا عَقَدَ ذِي الْقَرْنَيْنِ بِالْجَوْجِ وَمَلْجَوْجِ اذْ
عَالَ اثْوَنْتَرِيزِ الْحَدِيدِ إِلَى قَوْلَ نَفَّتَالَذَّالَكُ لَا يَسْتَطِعُ
فَلَانَ ابْنَ فَلَانَ تَحَاجَ فَلَانَ بَعْتَ فَلَانَ عَقَدَتَكُ عَنِ الْخَلْقِ بِا
سَمَهُ الَّذِي عَقَدَ بِهِ الْجَرِنُ اَنْ يَلْتَقِيَانِ بِيَنْصَبِيَانِ
لَا يَغْيِيَانِ وَيَسْعُوْهُمْ مِنْ عَقْدِ جَهَنَّمِ عَنِ الدُّنْيَا وَالْمُتَمَاءِ عَنْ

وَعَقْدُ السَّنَةِ الدَّوَابِ بِعَنِ النَّطْقِ اعْقَدَ ذَكْرَهُ حَتَّى لِلْعِقْدِ -
عَلَى نَحْاحٍ وَلَا بَسْطَ بِقَدْرِهِ مِنْ يَقُولُ لِشَيْءٍ إِلَّا كُنْ فَنِيَّونَ
يَا مِنْ عَقْدِ افْوَاهِ الْمَسَاعِ عنْ دَامِيَّالِ يَا مِنْ عَقْدِ الرَّمَعِ عنْ
هُوَسِيِّ يَا مِنْ عَقْدِ الرَّحْمِ عنْ قَوْمِ لَوْطٍ يَا مِنْ عَقْدِ الدَّوَابِ
فِي هَنَاءِ الْمَحْتَى لَأَنْرُوَدِ اعْقَدَ ذَكْرَهُ ٢١٢٢ عنْ فِرْجِيَّ ٢١٢
حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْمَجَاعِ بِالْحَوْدِ وَالْفَوْرَةِ لِلَّهِ عَمَّا
إِيْضًا عَقْدَ الذَّكْرِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَدَالِ قالَ إِذَا أَرْدَتَ
الْعَلْبَ بِهِ خَذْ صَدِيقَهُ مِنْ رِصَاصٍ وَأَكْتُبْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ
فِيهَا وَتَوْضِعُ فِي قِبْلَةِ زَرَابِدًا وَتَكْتُ أَسْمَهُ وَاسْمَ
اهِدِهِ وَهُوَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ اعْقَدَ وَأَذْكَرَ فَلَانَ بْنَ فَلَانَ
عَنْ فِرْجِ فَلَانَ بْنَ فَلَانَ حَوْزَهُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ خَشْبٌ مَشْفَقَهُ

اِضَّاعَهُ عَنِ الْذِكْرِ عَنِ الْعَامِ فِي الْجَامِعِ وَالْبَوْلِ وَهَوَانِ
تَلْخِذُ سَاقَ كَلْبٍ وَتَكْتُبُ عَلَيْهِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَتَرْفَنِ
لَهُ تَعْتِيَهُ بَابَ الْمَطْلُوبِ وَإِذَا رَدَتْهُ لِلْبَوْلِ يَقُولُ لَهُ
بِلِ الْخَذْمَهِ أَثْرَبُولِهِ مِنْ تَرْبِدٍ وَلِجَعْلِهِ فِي سَاقِ الْكَلْبِ فَتَتْعَمِ
عَلَيْهِ بِسَعَهٍ وَلِجَعْلِ الشَّاقِ فِي الشَّمْسِ فَإِنْ لَمْ يَعْقُدْ بَوْلٌ
وَلِهِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّذِي تَكْتُبُ عَلَى السَّاقِ الْكَلْبِ
تَكْتُبُ وَتَقُولُ فَرُوشُ عِرْوَشُ مَعْرُوشُ يَارْشُ لَيْوُشُ شَلْخُ
يَطْلُسُونَ تَقْبِيُوبُ أَهِيَّثُ فِي بَوْلِ دَمْلَاجِ أَهْلَاجِ وَرَاهِمِ
يَعْرُضُونَ عَلَيْهِ لَخَاسِعِينَ مِنَ الْذَلِيلِ تَوْكِلُ يَا بَانُوحُ بَعْقَدُ
كَذَا وَكَذَا لَحْقَهُنَّهُ الْأَسْمَاءِ يُرِفِّ تَرْفِي تَرْفِي عَنْتَ
اِضَّاعَهُ ذَكْرُ عَلَى سَاقِ الْكَلْبِ
يَتَخَيَّلُ سَعَهُ أَخْنَاشُ وَيَكْتُبُ الْأَسْمَاءَ عَلَيْهِمْ يَوْمَ الْبَتْ سَاعَتِ
نَرْحَلُ وَهُنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فَرُوشُ عِرْوَشُ مَعْرُوشُ يَارْشُ أَرْشِ
لَيْوُشُ شَلْخُ بَطْلُسِيُومَ تَقْبِيُوبُ أَهِيَّثُ فِي بَوْلِ دَمْلَاجِ دَمْلَاجِ
تَوْكِلُ يَا بَانُوحُ بَعْقَدُ ذَكَرِي ٢١٢ عَنْ فَرَجِ ٢١٣ وَيَرْفَنِ فِي الْطَرَيِّ
وَيَسْخَطُهُ الْمَطْلُوبُ وَيَرْفَعُ وَيَرْفَنُ فِي مَوْضِعِ فَضْلَمِ شَمْعِ
الْخَلْتَاجَاشُ وَأَطْلَافُ السَّاقِ بِسَعْهِ عَزَاعَتَهُ

تلاعْ بِهِ اللَّهُ فَلَا يَقُولُوْهَا وَلَا يَسْلُوْنَكَ عَنِ الْحِدْيَنِ فَلَا هُوَ اَذَا
فَاعْتَرَلَوْالنَّسَاءَ فِي الْحِدْيَنِ وَلَا يَقُولُوْهُنَّ اِنْقُنْتِرِبِ الْحِدْيَنِ
الْحِدْيَنِ اَوْ حِدْيَلِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَسْتَهِوْنَ كَمَا فَعَلَ بِاَشْتِيَّ
اَنْهُمْ كَانُوْا فِي شَكٍ مِنْهُ هِبَّتْ اِيْضَأَ عَقْدَ
لَا يَخْلُ اِبْدَأِ يُؤْخِذُ طَرْقَدْ سَبْعَ الْوَانِ مِنْ كَلْلُونَ شَفَّهَ وَتَقْعِدْهُ
سَبْعَهُ عَقْدَ وَيَدِكَ خَلْفَ ظَهِيرَكَ يَوْمَ الْاَحْدَعْنَدْ طَلَوْعَ الشَّمْسِ
وَتَقُولُ عَنْدَكَ كَلْ عَقْدَ عَقْدَهُ ذَكْرٌ وَسَارِ النَّاسِ لِعَقْدِ
وَعَقْدِهِ وَعَقْدِهِ وَتَبْيَقُ عَقْدَهُ مِنْكَ سَهْلَلَهْمَاهِيَهُ وَسَهْلَهْمَاهِيَهُ
عِرْقَهُ وَالْمَعْرُوفُ الْذِي اَصْلَيْنَ عَيْنِيَكَ وَاصْلَبِيَنَ خَتِيَكَ اَنْ قَامَ
الْخَنَا وَازْطَالَ الْمَوْكِيَ وَازْتَوْكِيَ فَشَلَ وَازْفَشَ كَلْ وَ
وَازْكَلْهَمَدَ وَازْنَهَمَاتَ وَازْنَهَمَاتَ فَاتَ فَاتَ اَنَّ اللَّهَ
وَانَّا اَلِلَّهِ رَاجِعُونَ ذَكْرُكَ مَا عَنْ فَرِيْمَ عَقْدَهُ يَا هَذِهِ
وَانَّا اَلِلَّهِ رَاجِعُونَ ذَكْرُكَ مَا عَنْ فَرِيْمَ عَقْدَهُ وَانَّتِي يَا لَرْقَ
وَانَّتِي يَا لَهَرَهَا وَانَّتِي يَا بَيْضَ وَانَّتِي يَا هِمْوَنَ وَانَّتِي يَا لَرْقَ
وَانَّتِي يَا سَهْرَوْشَ وَانَّتِي يَا بَرْقَانَ بِجَوْهَهُ هَذِهِ الْاسْمَاءُ نَمُوْهُ
بَانُوْخ٢ تَرْوَشَ رَكْوَشَ قِيَوْشَ شَلَشَهُهُ الْمَشَ قَالَ اِنْقُنْتِ
زِبِرِ الْحِدْيَنِ حَتَّى اَذَا سُوْبَيَ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ اِنْقُنْفَا حَاتِيَ
اَذَا جَعَلَنَا رَأْيَ الْنَّقْبَأَ لَرَالَكَ عَقْدَهُ ذَكْرُكَ عَنْ فَرِيْمَ
عَقْدَهُ هَذَا الْاَخْرَى الْذِي وَلَا اَنْتِهِ وَلَا جَنِيَهِ حَدِيَنَخَدَانَا
بِيَدِي عَوْدَتِهِ بِعَقْدِ اللَّهِ بِهِ الرَّجِيْعِ الْعَقْمَ هَادِزَهُنَ شَلِيَّ
اَنَّتِ عَلِيَهِ الْجَعَلَتِهِ كَالْمَمَ وَسَعَقْدِ اللَّهِ بِهِ الْبَلَمَ لَا يَنْجِ
ذَكْرٌ حَتَّى يَلْجِي الْعَرْفِيْسَ لِخَلْطِ اَلَانَكَ مِيْتَ وَانَّهُ فَلَيْتَنَ جَوْزَهُ

اعلم بالاضلال الواقع في المذاشر وغيرها من كتب الله ويهىء ايات تغفار على اثر الاعمال
من اجله والشرطة جمع المؤكّات والمتّخذات خبره واربعون مرّة ويجدر بالذكور
مناسبه وجهة المعرفة والترقّى و بهذه الابيات ما هو ذا من غرّ موصوفه ولكن
بحوز لاجل الرفقاء الذين يهتمّون بالكتاب العظيم حملوا على العطاء
و بهذه رسّبه ربيبي يتعلّم في انتقال العطاء سعاده سعاده سعاده
و يمكّن من اجله و يمكّن من اجله و يمكّن من اجله

ك	كما انزلناه من آناء سبات فاصبح تذكرة	س ١	كما انزلناه من آناء سبات فاصبح فاختلط الارض بشما العياب	٢
٤	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الذِّي	الْأَمْرُ الْغَيْبِ حَسْنٌ وَالثَّرَبَادُ	لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَالَمُ
ي	وَلَا شَفِيعٌ	الْأَرْفَةُ	إِذْ قُلْفَ الْحَنَاءُ لَدِيِّ كَاظِمِيِّ	مَالِظَا
ع	بِطَاع	الْأَرْفَةُ	لَدِيِّ كَاظِمِيِّ	مَلِيْمٌ
س	ما حفظ بالحناء والليل	عِلْمٌ	عِلْمٌ	عِلْمٌ
ع	إذ انتفخ	نَفْسٌ	غَلَّا اَلْهَوَارُ اِذَا كَتَسَ عَوْنَى	غَلَّا اَلْهَوَارُ اِذَا كَتَسَ عَوْنَى
د	في عترة وشقاق	صَدِّيقٌ وَالْقَرَّا	فِي الْذِكْرِ كَفَرَ	فِي الْذِكْرِ كَفَرَ

١٤٢٤	شیخ حکیم	٩٠	١٤١	قدحی	انه مات
١٤١	یحیی الدین	٢٣	١٤٢	کتبہ	بدر و فیض المدحی
١٤٢	حسین	٢٣	١٤٣	شیخ	یعقوبی عالم المعلمین
		١٤٣		١٤٤	نادر زکی

باب لتوسيع الرزق من بعد حمل صدقة خصوصاً صدقة
بشعه وهي يَا اللَّهُ يَا احْدَى اُولُّ حِدَى اُمُّ حُودٍ يَا بِحُوادٍ
يَا بِاسْطِرٍ يَا كَمٍ يَا وَحَابٍ يَا ذَوَ الطُّولِ يَا عَنْيٍ يَا مَغْفِيٍ
يَا فَتَّاحٍ يَا زَارِقٍ يَا عَالِمٍ يَا حَمِيٍّ يَا قَيْوَمٍ يَا حَمِنٍ يَا حَمِّمٍ
يَا بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا ذُو الْحَلَالِ وَالْأَكَامِ يَا حَنَانٍ
يَا هَنَانَ الْمُنْجَنِي فَنَاهُ فَنَقَهُ خَيْرٌ تَعْنِي بِطَاعَتِ سُوكٍ
أَنْ تَنْتَهُوا فَقْدَ جَاءَكُمُ الْفَتْحُ أَتَّا فَتَحْنَالَكَ فَتَحْنَابِيَتْنَا أَنْصَنْتْ
اللَّهُ وَفَتْحَ فَرِبٍ اللَّهُ يَا عَنْيٍ يَا حَمِدٍ يَا هَمِدٍ يَا مَعِيدٍ
يَا وَدِدِيَا ذَرِيشَ لِلْحَمِيدِ يَا فَعَالَ الْمَأْيِي يَا إِغْنَيِي بِجَدِالَكَ
عَنْ حَرَاءِكَ وَبِفَظِلَكَ عَمَّنْ سُوكَ وَاحْفَظْتِي بِإِحْفَظْتِي بِهِ
الذِّكْرُ وَأَنْفُرِي بِإِنْفُرْتِي بِهِ الذِّكْرَ أَنْكَ عَلَى نَحْلِ شَيْئِي قَدِيرٍ
اللَّهُ صَلَّى عَلَى سَيِّدِنَا وَبَنِيَتْنَا مُحَمَّدَ النَّبِيِّ الْأَكْرَمِ عَلَى الْوَالِدَيْهِ
وَسَلَّمَ عَلَى خَلْقِكَ وَبِرَادِكَ وَرِضَى نَفْسِكَ وَفَرَسَةَ عَرْشِكَ
اللَّهُنَّ بِوْحِدَتِكَ يَا أَنْهَمَ الْجَنَّةَ عَنْيٍ ٨ . يَمْ

بِعَهْ يَا بِرِوحِ الْفَتْحِ وَالْمَنَافِعِ وَالْخَيْرَاتِ مِنْ حَمْدِ يَعْلَمْ عَلَيْهِ
وَالْجَعَاتِ وَسَحْنَلِي قَلْوَبَ الْمَخْلُوقَاتِ عَلَى اخْتِدَافِ الْأَكْوَافِ
وَالصَّفَاتِ وَأَعْتَدْ لِي الْأَرْزَاقَ مِنْ كُلِّ مَعْلُوقٍ وَهَفْنَقَ حَافِظَ
عَلَيْكَ يَا بِرِوحِ الْأَنْشَاءِ مُحَمَّدُ اللَّهُ سُوكَ الْمَمْدُوحِ صَلَّى
النَّصَرُ وَالْفَتْحُ وَالْمُعْلَمَاتِ بِلِلْمَلِكَةِ وَالرَّوْحَنِ بِسَرِّ بَطَادِرِ الْحَوَافِيَ
الْعَالَى عَلَى كُلِّ أَسْسِهِلَمِ الْأَكْبَرِ بَعْزَتِكَ وَجَلَّ

V9/10

خطی

۲